

Вет. Акция-Ата, 1980, 23 дек

Вениамину Ларину — 60 лет



Я УЧУСЬ У ЛЮДЕЙ

В счет ли отпуска или по специальной командировке В. Ларин два-три раза в год, хоть ненадолго, отправляется на целинну, чтобы встретиться с героями своих будущих очерков или книг. Целина — его любимая, главная тема. Они, первопроходцы залежных земель Казахстана, землепашцы и хлеборобы, обживающие веками нетронутый простор, волновали его постоянно.

Буквально с первых шагов проследил он за тем, как и чем живут целинники — люди высшего трудового подвига. И когда выходила в свет очередная книга очерков В. И. Ларина о неустомимых тружениках земли, о делах и заботах набирающих силу хозяйства, она радовала журналистов-коллег. В этих очерках всегда присутствует публицистическая страстность, желание крупнолезно разобратся в частности, чтобы потом суммировать их для обобщения, постановки проблемы, подведения итога, дающего отчет на будущее. В живых наблюдениях, документально зафиксированных разговорах с механизаторами, агрономами, животноводами, учеными, руководителями хозяйств и партийными деятелями, в авторских размышлениях встает со страниц книг Вениамина Ивановича история целинны как таковая. С помощью вокзалов, принимавших первых посланцев нашей страны, романтическим первоначальным задором комсомольцев, с трудностями борьбы против суровой стихии и напряжен-

ными буднями — миллиардных урожаев. «Целина, год десятый», «Спроси свое сердце», «Земле нужны звезды», «Век прожить», «Баллада о первой палатке» — эти книги итожат более чем четвертьвековое изучение журналистом выбранной им однажды темы.

Своя тема. Ее должен уметь нащупать каждый писатель, художник, документалист, как золотискатель — желанную жилу. А найди, последовательно, тщательно разрабатывать, проникая в глубь породы, изучая все ее особенности и детали. Найденная тема — это как любовь, которая владеет тобою всю жизнь. И такую любовью одарила судьба Вениамина Ивановича.

— Я пытался, — говорит он, — писать о многом: о нефтяниках Гурьева, о Чимкентском цементном заводе, об Усть-Каменогорской ГЭС, на строительстве которой мне довелось быть комсоргом. Я мог бы написать книгу об Алма-Ате, о многих достойных людях, которых я за свою жизнь немало повидал. Но моя боль, мое сердце — на целине. И где бы ни работал — я там.

Может, потому, что мое детство прошло в деревне и родители мои были крестьяне. Может, идея преобразования столь гигантских пространств, масштаб совершающегося поразили и захватили меня целиком. Трудно сказать. Только вот уже два с половиной десятилетия я постоянно бываю на целине у своих друзей-целинников. О многих я начинал писать задолго до того, как блага о них прогремела на всю страну. Весной 54-го я познакомился с Михаилом Довжиком, героем моей сегодняшней повести «Баллада о первой палатке». 19 лет еще не исполнилось Александру Христенко, когда я впервые увидел его. Он приехал на целину рядовым трактористом и вырос до руководителя одного из крупнейших совхозов республики «Киевский». Ныне Герон Социалистического Труда Жансултан Демесев, Владимир Дитюк, Леонид Картаузов, Иван Иванов, Камшат Доненбаева возмужали на моих глазах. С первых дней я знал и Евдокию Андреевну Зайчукову, о которой так проникновенно сказано в книге «Целина». Признаюсь, я испытываю чувство гордости от того,

что почти о всех героях, чьи имена упомянуты Леонидом Ильичом Брежневым, я писал в свое время.

— Однако, — продолжает В. И. Ларин, — призвание журналиста я вижу еще и в необходимости помочь тем, кому есть что сказать, или, как называл их Горький, «бывалым людям». Помня призыв великого пролетарского писателя к мастерам слова о сохранении наших духовных и нравственных ценностей, я сделал несколько литературных записей по рассказам целинников — Михаила Довжика «Слово к молодежи» и «Вровень с веком», Ивана Тыщенко «Золотые медали «Кап-ланбека», Леонида Педерверзева «Совхозная пятилетка», Николая Головацкого «День, равный году».

Заметим, что знание своей темы В. И. Ларин умело перенес на киноэкран. По его сценариям снято пять короткометражных документальных фильмов, рассказывающих об опыте передовых хозяйств, а также полнометражная лента «Целина», созданная по одноименной книге Л. И. Брежнева к 25-летию целинны и награжденная

Специальным Почетным дипломом Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе.

Редактор журнала «Простор», секретарь правления Союза писателей Казахстана Вениамин Иванович Ларин пришел в литературу из журналистики. Связь с людьми, без которой не может состояться мастер слова, наполняет его произведения живой осязаемой плотью.

— Я влюблен в людей, — признается он, — учусь у них всем лучшим качествам. Я учусь у своих друзей, о которых пишу, — они для меня пример трудового мужества, честности отношения к делу, преданности земле. Я счастлив, что мне пришлось работать с талантливыми коллегами в газетах «Ленинская смена», «Огни Алатау», «Вечерняя Алма-Ата», а теперь вот в «Просторе». Я вижу их талант в том, как они относятся к своей работе, как загораются всякий раз своей темой, несут свое гражданское отношение к миру, ко времени.

Л. ЕНИСЕЕВА.

НА СНИМКЕ: так начиналась первая книга. Фото В. Каморского.