

Об авторском концерте Алексея Ларина

Москва. Кремль.
Патриарший дворец
(31 мая 2000 г.)

Возрождение духовно-музыкальной культуры – знак стиля нашего времени. И свершается это не только по всей Руси великой, но и в самом сердце ее – Московском Кремле. Исторический памятник, сокровище архитектуры и живописи, он хранит и глубокую музыкальную традицию, ныне расчищенную от наслоений времени... Капелла музея «Московский Кремль» (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств России Геннадий Дмитриак), звучащая с 1994 г. в заповедных его стенах, достойно «экспонирует» не только памятники пяти веков музыкальной культуры, но и творения видных современных композиторов.

Музыкальная интонация, зародившаяся в хоре «Государевых певчих дьяков» в XV веке, освободившись из плена «европеизмов», дала бурные всходы в конце XIX – начале XX века в певческой деятельности хора Синодального училища при активном содействии С. В. Смоленского, А. Д. Кастальского, В. С. Орлова, Н. М. Данилина и др. И вот теперь эта «нота» зазвучала в хоре Г. Дмитриака, который не хочется именовать «музейным»: живая национальная традиция – от «знамени» до «партеса», от Бортнянского до Чайковского, Рахманинова и Грегоринова – ширится и растет, включая музыку композиторов нового времени.

Появление в программах имени Алексея Ларина, лауреата международных конкурсов, молодого профессора Российской академии музыки, не случайно. «Среди композиторов среднего поколения, – говорит знаменитый дирижер В. Н. Минин, – немного найдется творцов, которые бы столь плодотворно и целеустремленно сочиняли в жанре хоровой музыки, жанре, важном для слушателей, жанре традиционно национальном».

Сочиняя симфоническую, вокально-симфоническую, камерную, сценическую и др. музыку, Ларин отдает предпочтение хоровому искусству, ресурсы которого он раскрывает в образах красочных и нередко неповторимых. Поэма, кантата, концерт, оратория, хоровой цикл – вот неполное перечисление типов хоровых композиций, посвященных фольклорной, духовной и литературно-художественной тематике.

Выбор произведений для презентации индивидуально-хорового стиля оказался точным: оратория «Русские страсти» (I отд.) и «авторские обработки русских народных песен» (II отд.) – светский цикл. И тот и другой жанры – суть отражение яркого творческого мастерства Капеллы, потенциал которой (коллектив солистов!) умело раскрывается ее энтузиастом-руководителем Г. Дмитриаком. Такое слияние артистических устремлений и сочетание композиторского замысла с его художественной реализацией – явление не столь уж частое.

Авторский концерт в стенах Патриаршего Дворца ко многому обязывает и призывает. Произведение «Русские страсти» – образец современной сакральной музыки, поднимающей вечные темы на уровне философско-музыкального обобщения (ср.: Missa Rossica, Апокалипсис В. Мартынова). Сложное и многоуровневое по содержанию, воспроизводящее фрагменты Евангельского повествования, оно неоднозначно по жанровым признакам и выразительным средствам. Сочетая фольклорное и церковное, прошлое и настоящее, традиционное и новаторское, композитор создает произведение единое и целостное. Мастерство композиции, включающее к тому же искусство «тембристики», то есть умение слышать «оркестр человеческих голосов», достигает в произведении Ларина – при интерпретации Дмитриака – высот желаемого. И горячий отклик у слушателей, резонанс аплодисментов в стенах древнего дворца – заслуженная награда композитору, дирижеру и певцам.

Успех разделили и обработки, всегда оригинальные и даже изысканные, невзирая на напев-оригинал, известный многим в различных вариантах. Художественные находки – не только область гармонии, полифонии и темброинтонирования, это и область пространственно-музыкальных эффектов, своей антифонностью удивительно гармонирующих с храмовым интерьером.

Авторский концерт Алексея Ларина несомненно удался: это было ясно как по высокой музыке, так и по высокому ее исполнению. Соборный творческий потенциал композитора, дирижера и певцов – на пути к дальнейшему процветанию и раскрытию...

Благодарный слушатель
Н. ГУЛЯНИЦКАЯ.

Рос. муз. газета –
2000, № 8
(июль-авг.) с. 2

