

Ларин Алексей

14.11.2004
(нояб.)

Рос. муз. газета. — 2004 — 11 (нояб.) — с. 4

“ПРОСТО МНЕ ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ А. ЛАРИНА...”

Алексей Ларин отмечает в этом году 50-летие. 28 октября в Большом концертном зале Академии музыки им. Гнесиных состоялся авторский концерт композитора.

Юбилейный концерт в стенах родного вуза — событие особое. Здесь прошли студенческие годы, пора аспирантуры, судьба подарила встречи со многими интересными людьми, коллегами и преподавателями института — Николаем Ивановичем Пейко, Фабием Евгеньевичем Витачеком, Генрихом Ильичем Литинским: Сегодня имена выпускников класса Алексея Ларина известны не только в музыкальном мире России, но и за его пределами.

Сложилось впечатление, что и сочинения, и аплодисменты звучали здесь иначе. Словно пальцы легли на пульс времени, и жизненность творчества ощущалась особенно остро. Другьям, коллегам, гостям, собравшимся в концертном зале на Поварской, многое вспоминалось в этот юбилейный вечер.

“Началось все с Интермеццо и музыкальных иллюстраций к повести В. Шукшина “До третьих петухов”, которые звучали в концертах оркестра Института, были записаны в фонд Гостелерадио с оркестром ВГТРК, — рассказывает С.М. Колобов, — с тех пор, а это было почти тридцать лет назад, сочинения Алексея Львовича неизменно в репертуаре народных коллективов”.

“Мы вылетели из одного гнезда — нашего Гнесинского комбината, — вспоминает Н.Н. Некрасов. — Хорошо помню педагога Алексея Львовича по композиции Н.И. Пейко, отношусь к нему с большим уважением. Николай Иванович писал для русского оркестра, и его ученик продолжил традицию. На мой взгляд, это очень важно, чем больше будут писать для

оркестра народных инструментов хорошей современной музыки, тем лучше будет для всех нас — музыкантов, которые жизнь свою посвятили русским народным инструментам”.

“Среди композиторов среднего поколения немного найдется творцов, которые бы столь плодотворно и целеустремленно сочиняли в жанре хоровой музыки, жанре, важном для слушателей, жанре традиционно национальном”, — говорит В.Н. Минин.

Для Алексея Ларина хоровая музыка — часть жизни. Вспоминается учеба в Московской капелле мальчиков у В.А. Судакова, Б.П. Карастоянова, В.В. Пьянкова. По окончании Института имени Гнесиных — сотрудничество в качестве исполнителя и композитора с хоровыми коллективами под управлением Г. Дмитрияка, С. Гусева, В. Семенюка, В. Козлякова. “Алексей Львович фактически вырос в хоровой капелле, — вспоминает Г.В. Чернов, — это воспитало хороший вкус, память, удивительное ощущение музыкальной гармонии и, конечно, стало фундаментом мастерского владения хором”.

Хоровая музыка и сочинения для русского народного оркестра — именно эти сферы творчества композитора преобладали в программе юбилейного концерта. Из камерно-инструментальных произведений прозвучали “речные напевы” для саксофона-альта соло “От Волги до Моравы” во вдохновенном исполнении Сергея Колесова. Это инструментальная миниатюра стала своего рода прелюдией к авторскому вечеру. Сочинение написано для М.К. Шапошниковой. С Алексеем Лариным их объединяет саратовская земля — малая родина.

Биографическую направленность программа сохрани-

ла и в дальнейшем. На сцене — Государственная концертно-театральная капелла Москвы под руководством В. Судакова, тоже профессора Академии. Исполнение кантаты “Дрома романэ — Дороги цыганские” для солистов, смешанного хора и фортепианного квинтета по мотивам фольклора российских цыган вызвало бурю оваций.

“Обращение Ларина к цыганской теме, к цыганскому фольклору — это так интересно, — делится впечатлениями Н.Н. Некрасов. — Замечательно и то, что Ларин оказался первым русским композитором после Рахманинова, который обратился к цыганской теме и, что очень важно, к неизвестному у нас фольклору. Русские без цыган жить не могут, “шлягерные” цыганские песни — на слуху. Алексей Львович обратился к тому материалу, который не столь широко известен. Меня судьба свела с цыганской песней в юности, в годы службы в ансамбле Б.А. Моисеева. Мы много ездили по стране, и неоднократно я становился свидетелем того, как певцы “народа вольного” брали в руки гитары и пели свои чудесные песни — не те, которые звучат на эстраде, а очень глубокие, интересные, которые я нигде больше не слышал. Тема мне близка, и я с удовольствием слушал сочинение Алексея Львовича.”

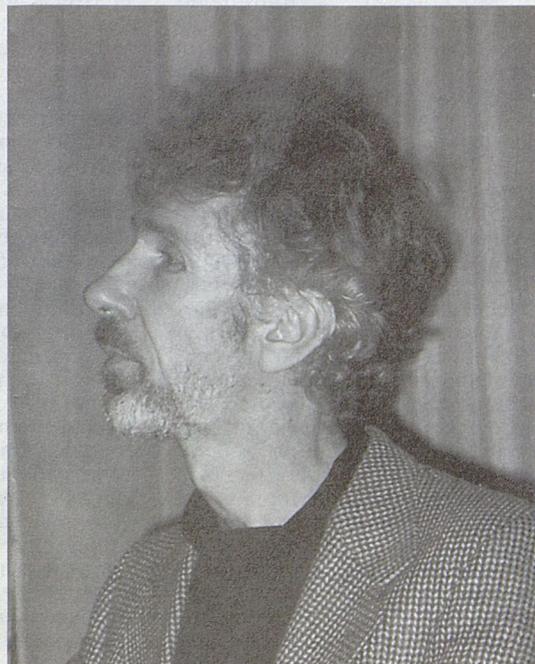
“Я открыл для себя нового Ларина, — заметил И.Ю. Громов, выступавший в первом отделении концерта в роли слушателя, — впервые увидел автора за дирижерским пультом. Представляя себе точного, четкого, возможно, чуть педантичного человека, я не ожидал увидеть на сцене такого трепетного и непосредственного исполнителя, каким оказался дирижер Ларин”.

Второе отделение концерта посвящалось исключительно

музыке инструментальной. Прошло оно на одном дыхании, захватывая эмоциональностью, задором исполнения русского народного оркестра “Москва” МГИМ имени Шнитке. “Когда был создан студенческий коллектив “Москва”, — вспоминает художественный руководитель и дирижер оркестра И.Ю. Громов, — одно из первых предложений написать для нашего оркестра было обращено именно к Ларину. Тогда появился Концерт-былина — масштабное по содержанию сочинение, на мой

взгляд, одно из самых сложных в литературе для русского народного оркестра. В этом плане Алексей Львович ведет нас к новым рубежам. Концерт-былина, сюита “Из японских сказок”, две пьесы на японские темы — вся эта музыка играет с удовольствием: образные, яркие, я бы даже сказал, театральные сочинения. Алексей Львович расположен к своего рода мини-спектаклям — и в хоровой, и в инструментальной музыке. На сегодняшний день сюита “Из японских сказок” становится одним из самых популярных произведений в репертуаре народных оркестров”.

“Японские миниатюры прозвучали неожиданно, как и вся программа концерта, которая была построена на жанровых, образных, тематических контрастах, — подключается к беседе Р.С. Леденев. — Это свойство



таланта — браться за неожиданное и достигать удивительных результатов. Я давно слежу за творчеством Ларина, и оно радует меня каждый раз, когда я с ним встречаюсь. На высокой эмоциональной ноте прошел юбилейный концерт! Музыка Ларина вызывает душевный отклик у исполнителей и у слушателей, потому что она очень искренняя, непосредственная. Одним из обертонов к сегодняшнему выступлению звучит в моей памяти авторский концерт Алексея Львовича в Тамбове, с хором под управлением В. Козлякова — коллективом большим, полноценным по звучанию, а главное, по выразительности. Юбилейное пожелание: чтобы больше писалось и исполнялось — это главное”.

Светлана Черкасова