

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Уральский классик



В канун своего 80-летия народный артист РСФСР, режиссер Свердловской киностудии Ярополк Лапшин бодр, полон сил, принципиален и... снимает кино. «На полпути в Париж» (по сценарию Геннадия Бокарева) —

15-я картина Лапшина. Важно сказать людям нужное слово — что стало со всеми нами, что стало с Россией?! Герой фильма, крупный ученый, уезжает из страны, чтобы реализовать себя, а на прощанье решает заехать в места своего детства, и перед ним проходят судьбы односельчан, сверстников, бывших друзей.

После окончания ВГИКа в середине 40-х годов приехал Ярополк Леонидович на Урал, да так и остался здесь. Свердловская киностудия по праву считает его патриархом уральского кинематографа. Для него всегда были важны любовь к родине

и ответственность перед народом, оттого всегда было что сказать людям. Снято много фильмов разных и по жанру, и по ощущению времени, но главной всегда была уральская тема. Мазок за мазком получалась его, лапшинская, энциклопедия Урала. Открылась она фильмом о заводчиках Демидовых. Затем были «Приваловские миллионы», по праву награжденные Государственной премией. А после выхода «Угрюм-реки» зрители завалили режиссера десятками тысяч писем. А ведь были еще и «Игра без правил», «Пора таежного подснежника», «Продлись, продлись, очарование...», «Перед рассветом» и «Я объявляю вам войну».

Ярополк Леонидович часто с грустью говорит об уходе своего поколения. Поэтому и хочется ему успеть досказать то, что берedit душу. А о России можно говорить всегда — о любви к ней, о вере в нее, о таланте ее народа.

Друзья, коллеги по творческому цеху желают юбиляру удачи, творческих успехов и долгих, долгих лет жизни.

Мария ДЕМИНА

С. И. 8 сентября - 2000 г. Ск. Новостри - 2000