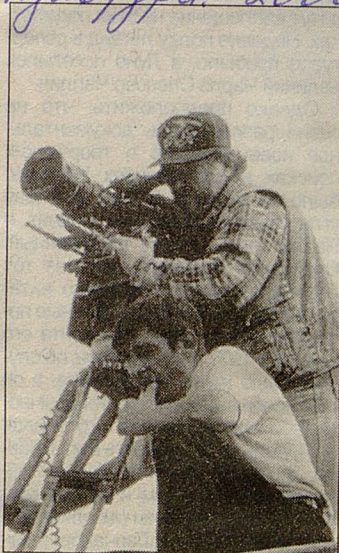


Лапшин Ярополк
Леонидович

5.10.2000.

Путешествие в Париж как средство омоложения

Кульбурга - 2000. - 5-11 окт. - с. 10



Я.Лапшин "на полпути
в Париж"

Исполнилось 80 лет выдающемуся российскому кинорежиссеру, лауреату Государственной премии им. братьев Васильевых, одному из основоположников уральского игрового кино Ярополку Леонидовичу Лапшину. С его именем была связана практически вся история – более 50 лет! – Свердловской киностудии. Этот край режиссер не только любит, но и отменно знает – историю, людей, обычаи, искусство. Недаром такими исторически наполненными и точными получились самые знаменитые фильмы Ярополка Леонидовича – "Угрюм-река", "Демидовы", "Приваловские миллионы". Впрочем, и в работах, не касающихся непосредственно Уральского региона, зримо проявлялись лучшие качества режиссера: фундаментальный, почти на-

учный подход к материалу, врожденное чувство истории, замечательное умение работать с актером, добротная мастеровитость монтажа. Это можно сказать и о давней "Игре без правил", и о психологически тонком "Продлись, продлись, очарованные!", и о колоритном "Дыме Отечества", и о, видимо, достаточно случайном "Уснувшем пассажире". Действие нового фильма (и последнего, как утверждает Лапшин) вновь разворачивается на родной Уральской земле.

Картина "На полпути в Париж" финансируется по личному распоряжению губернатора Эдуарда Росселя из бюджета Свердловской области. В основу ленты легла драматическая история о судьбе крупного российского ученого, академика, решившего оставить Родину, чтобы довести до конца свои научные изыскания (дома нет финансовой возможности для этого). Перед отъездом в Париж решает заехать на пару дней в родную деревню – попрощаться со своей малой родиной. Эти два дня, проведенные в глухой уральской деревне, стали для главного героя фильма, пожалуй, самыми главными днями его жизни...

В главной роли снялся Владимир Андреев, в остальных – не менее известные актеры: Михаил Глузский, Аристарх Ливанов, Юрий Назаров, Людмила Зайцева, Любовь Соколова.

Как и всегда в своем творчестве, Лапшин сочетает в новом фильме публицистическую страстность с точностью социально-бытовых характеристик, глубокой психологического анализа.

Сергей ДИДКОВСКИЙ

Екатеринбург