

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

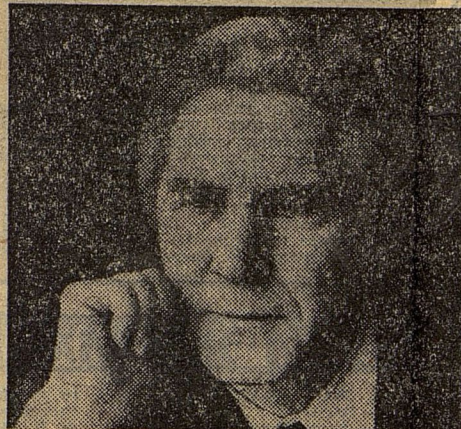
КОММУНИСТ

13 ФЕВ 1982

г. Саратов

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Театр-его судьба



ГДЕ рождаются театральные художники? Вопрос этот, на первый взгляд, может показаться наивным. Ведь есть же специальные отделения художественных училищ, других творческих учебных заведений. Все это так. Собственно, так начинал и Константин Александрович Лапшин, художник Саратовского тюза.

В 1937 году он стал постигать азы своей профессии у замечательного педагога, театрального художника Евгения Кирилловича Щаблюковского в Саратовском художественном училище. Но истинным профессионалом он стал значительно позже. Путь к этому был неблизким.

Самым высоким перевалом на этом пути была война. Не одну границу перешел со своими друзьями командир отделения артиллерийской разведки: Румыния, Чехословакия, Венгрия, Югославия.

Послевоенных дорог было много. И, пожалуй, лишь случай привел К. А. Лапшина в дорогой теперь ему театр юного зрителя: бывший соратник здесь работал и убедил своего товарища поступить именно сюда. Это был август 1946 года.

Художник-декоратор. Так называлась его первая театральная должность. Наставником демобилизованного солдата в то время стал главный художник театра А. З. Брик-

ман. Заметив в молодом человеке творческую жилку, он приглашает его ассистировать при постановке спектаклей «Снежная королева», «Как закалялась сталь», «Тимур и его команда» и других.

Ненавязчивое доброжелательное шефство опытного старшего товарища стало хорошей школой. Однако самостоятельную постановку К. А. Лапшину доверили нескоро. Тюз всегда был театром, очень строго относящимся к профессиональному уровню постановщика. Лишь через восемь лет Константин Александрович впервые значился в программе как художник спектакля по пьесе В. Минко «Не называя фамилии».

Опыт оказался удачным. А через два года пришел и более значительный успех: за художественное оформление спектакля «Старые друзья» по пьесе Л. Малюгина К. А. Лапшин был награжден Дипломом Министерства культуры РСФСР на фестивале «Театральная весна».

Первые самостоятельные успехи породили и спрос на работу одаренного художника. К. А. Лапшина часто приглашают оформлять спектакли в оперном театре, в театре кукол. Он с удовольствием соглашается, потому что мир сказки, фантазии стал ему близок.

И все-таки работа в своем театре его захватывала боль-

ше. Здесь собрался великолепный коллектив единомышленников, руководимый замечательным режиссером Ю. П. Киселевым.

С 1960 года художнику-постановщику К. А. Лапшину доверяют оформлять спектакли, которые становились вехой в биографии и самого художника, и всего театра. Одним из таких спектаклей был отмеченный Государственной премией РСФСР «Сказ о времени далеком и близком».

Многие из театралов помнят и такие постановки тюза, великолепно оформленные К. А. Лапшиным, как «Два веронца» В. Шекспира, «В день свадьбы» и «Вечно живые» В. Розова, «Старшая сестра» А. Володина, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Конек-горбунок» по Ершову (совместно с Н. А. Архангельским), «Любовь Яровая» К. Тренева и многие другие. Примечательно, что часть из них поставлена впервые в стране.

— Делать новое всегда интересно, — говорит Константин Александрович. — Но это не значит, что, познакомившись с оформлением чужих спектаклей, я могу пойти по проторенной дорожке. Чаще всего спектакль, оформленный другим художником, невольно побуждает найти свое, в корне отличное от увиденного решение, побуждает искать.

Эскиз, макет для К. А. Лапшина — это лишь начало боль-

шой работы над постановкой. Продумываются детали, свет, технические возможности сцены.

— Я считаю, — делится Константин Александрович, — что главное для художника — вчитаться в пьесу, увидеть между строк ее настрой, ее глубину, точно выразить в оформлении, в одежде, в движении декораций основную мысль драматурга. В этом случае режиссер и художник становятся истинными соавторами драматурга.

Единое мышление режиссера и художника — это аксиома. Но в тюзе это единство, пожалуй, особенно нерасторжимо. Именно это единство позволяет К. А. Лапшину зачислить в свой актив те работы, которые сделаны под руководством народного артиста СССР Ю. П. Киселева. Были интересные спектакли, поставленные художником также с режиссерами В. Давыдовым, Л. Эйдиным, Ю. Ошеровым и другими. Успех многих постановок К. А. Лапшин обязательно связывает и с творческой помощью главного художника театра Н. А. Архангельского.

При подготовке спектакля Константина Александровича можно часто видеть и в бутфорском цехе, и среди машинистов сцены, и у осветителей. Везде он — специалист, везде может подсказать единственно правильное решение, дать нужный совет.

35 лет отдано театру, театру единственному и неповторимому как для него, художника, так и для нас, зрителей.

К. А. Лапшин — большой друг самодельных драматических коллективов. Давняя дружба связывает его с Петровским народным театром. Немалая заслуга художника в том, что этот театр стал лауреатом Всесоюзного смотра.

Вот идет этот крепкий высокий мужчина по улице, пристально вглядывается в окружающий мир и придумывает жизнь, имя которой — театр.

С. ЛОГИНОВ

На снимке: К. А. Лапшин. Фото А. Салюкова