

55

"Сов. артист" № 4. М. 24 янв. 1978 г.

л е т в т е а т р е

В МАЕ 1978 года мне исполнится 80 лет от роду, а в январе было 55 лет, как работаю я в Большом театре.

Прежде чем прийти в Большой театр, получил четырехклассное образование в городском училище, а, работая на производстве слесарем, с осени 1913 г., начал учиться в Драматической школе для рабочих, открытой А. А. Бренко, и играл как актер в Рабочем театре ее школы. Учился я и в Народной консерватории у Леневои, где два года овладевал нотной грамотой и сольфеджио, научился читать ноты с листа.

С 1926 года начал работать в оперной труппе Народного дома в должности помощника режиссера, что стало для меня хорошей практикой, потому что самому приходилось делать все, начиная с открытия занавеса: вести спектакль, выпускать артистов, производить шумовые эффекты, оформлять сцену и т. д. После закрытия Народного дома в 1920 г. перешел на работу в Малую Государственную оперу, о приглашении куда я узнал из расклеенных по Москве афиш с составом труппы на сезон 1920—1921 гг., где была и моя фамилия. Проработал я там до окончания сезона, когда здание театра заняла Музыкальная драма, переехавшая из Петрограда в Москву.

В Малой Государственной опере в этот сезон 20 спектаклей пел Ф. И. Шаляпин, и как помощник режиссера я имел счастье провести с участием Ф. И. Шаляпина почти все спектакли.

На спектакле «Борис Годунов» я находился со звонарем на ко-



лосниках на звоннице и руководил звоном. На одном из спектаклей после сцены смерти Бориса Ф. И. Шаляпин вызвал меня к себе в уборную и сказал: «Вот всегда надо так звонить, ведь я принимаю схиму, и звон должен быть погребальный и хватать за душу». После этого я получил фотокарточку с подписью «Владимиру Михайловичу Лапшину. Федор Шаляпин. 1920 г.». Эту карточку я храню, как дорогую реликвию.

После закрытия Малой Государственной оперы я был направлен в Пронский уезд Рязанской губ. на должность режиссера Пронского театра и инструктора волостных театров. Поставил я там три спектакля: «Гибель Надежды», «Свои люди—сочтемся», «Дни нашей жизни» и несколько миниатюр. Но любовь к опере привела меня снова в Москву, а в январе 1923 года меня вызвал главный администратор Большого театра Ф. Д. Ост-

роградский и предложил работу заведующим бутафорским цехом Нового театра, который помещался на площади Свердлова (в нынешнем здании Центрального детского театра). Это был филиал Большого театра, а в 1924 г. Большому театру было отдано здание бывшего театра С. И. Зимина, куда я и перешел и проработал в филиале до 1960 года, когда театр был закрыт на капитальный ремонт. После закрытия филиала я подал заявление о переходе на творческую пенсию, которая и была мне назначена.

Как пенсионер, я почти ежедневно приходил работать на 2 месяца, а с 1970 года был опять зачислен на должность мебельщика-бутафора и работаю по настоящее время.

С 1941 г. по 1945 г. во время Великой Отечественной войны я служил в войсках МПВО.

В 1951 г., во время празднования 175-летия Большого театра, я был награжден орденом «Знак Почета», а в связи с 200-летием театра был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Имею также медали за участие в Великой Отечественной войне, Почетную грамоту Верховного Совета Литовской ССР.

Я счастлив, что имел возможность несколько раз видеть и слышать В. И. Ленина. Дважды в Народном доме, причем видел и слышал очень хорошо, так как находился за кулисами.

По мере своих сил стараюсь с честью нести свою работу на благо нашей Советской многонациональной Родины, нашего народа и дорогого мне искусства.

В. ЛАПШИН.