

Ланша Юрий

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

г. ДОНЕЦК

16 ДЕК 1979

«КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА»

МУЗЫ ДОНБАССА

ПОЧЕРК ЛИЧНОСТИ

Он входит в спектакль и судьбы его героев со стремительностью прыжка, как бы неся с собой тревогу победы, и острое желание победы. Его глаза жадно ищут противника: кто следующий? И частью, продолжением тела служит леденящий и обжигающий душу холодок шпаги. Есть ли она, нет ли — рука Тибальда застыла в постоянном жесте, говорящем о ее присутствии.

Постановщик В. Шкилько, создавая на донецкой сцене свою оригинальную хореографию балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», видел в образе Тибальда Юрия Лапшу — его обаяние, духовность, постоянную работу мысли. В. Шкилько видоизменил обычную трактовку образа Тибальда — он не побеждает Меркуцио в обычном честном поединке, но, обезоруженный своим врагом, направляет острый клинок в спину противника. Бесчестный поступок до конца завершен в жесте Тибальда: «непобедимый» рыцарь шпаги не может снести позора поражения и бесчестия. Шпага в его руках стала орудием утверждения поправленного достоинства, поверженной чести. Тибальд-Лапша столь убедителен и прекрасен в своем неистовстве, что сквозь призму его личности осязательно встает лик его бурного и противоречивого века. Он оглушительно красив, Тибальд. Пурпур и золото костюма своим изначальным колоритом придают оттенок трагизма этой яркой личности. С образом Тибальда к Лапше пришло второе дыхание, актер словно нашел и утвердил себя в длительном поиске...

В жизни Юра поразительно скромн, застенчив и «разговорить» его довольно сложно. И только почувствовав искреннюю заинтересованность и внимание к делу, которое он любит со страстью первооткрывателя, говорит, тщательно взвешивая и подбирая слова. Детство его прошло в Минске. Родители отдали Юру в хо-



реографическую школу. И мальчику нравилось пробовать себя в совсем не мужском, по мнению и заблуждению многих, деле, ибо оно требовало выносливости, упорства, силы.

Увлечение стало любовью и делом жизни. После окончания Ленинградского академического ордена Трудового Красного Знамени хореографического училища имени А. Я. Вагановой Ю. Лапша работал в Новосибирском академическом театре оперы и балета, в группе «Ритм-балета», служил в рядах Советской Армии. В 1973 году он пришел в Донецкий академический театр оперы и балета.

— Артист балета, — утверждает главный балетмейстер театра В. Шкилько, — должен уметь пользоваться богатым арсеналом средств мужского классического танца, и это служит созданию пластически убедительных и гармонически завершенных образов. Сильный, энергичный, обладающий большим, полетным прыжком, Юрий умеет технически сложности классического танца подчинять образу. Честный, искренний по своим человеческим качествам, он безукоризнен по профессиональным данным — отличный партнер

и благодарный материал для постановщика.

В первый же год работы в Донецком оперном Ю. Лапша стал победителем внутритеатрального смотра творческой молодежи, исполнив партию Голубой птицы в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Очень сложно утверждать свое творческое «я», когда тебя вводят в уже состоявшийся спектакль. И несмотря на то, что образ Голубой птицы лишен драматургии, Ю. Лапша очеловечил его своей искренностью.

На донецкой сцене актер создал также запоминающиеся образы — принца Зигфрида («Лебединое озеро» П. Чайковского), Альберта («Жизель» А. Адана), Пугачева и Алеко («Муза поэта» В. Догенко и В. Стародубовского), Божка («Баядерка» Л. Минкуса).

У Ю. Лапши-исполнителя оправдан каждый жест, каждое танцевальное па. Искренне, душевно щедро по отношению к Одежке его Зигфрид, мятежен, непокорен Пугачев, экспрессивен Божок. Для передачи многообразия черт своих героев молодой артист использует все новые и новые краски, оттенки своей танцевальной палитры. Он как натянутая струна в больших и малых батманах и как одинокая печальная нота в склоненном арабеске, рыцарски предан своей партнерше и блистательно точен в финальной остановке...

Сегодня Юрий — один из ведущих перспективных танцовщиков Донецкого академического театра оперы и балета. Его способности по достоинству оценены постановщиком и партнерами, зрителями и критикой. Он занят в новых работах театра, готовится к вводам в уже известные, мечтает о своих балетмейстерских постановках.

Т. СОБОЛЕВА,
нач. сбн. корр.

НА СНИМКЕ: Ю. ЛАПША в роли Тибальда.

Фото П. Родионова.