

Лапчинский Георгий

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНА

27 ИЮН 1980

г. Воронеж

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Георгий Ильич Лапчинский принадлежит к числу тех искусствоведов, для которых в профессиональной работе гражданственность является главной и определяющей чертой. «Родине посвящается», «Музыка Советской Карелии», «Современность в творчестве воронежских композиторов» — в названиях этих, как и многих других трудов ученого, угадывается магистральное направление его творческих исканий.

Вот он исследует, к примеру, музыку воронежцев Г. Ставоина и М. Зайчикова на страницах профессионального журнала. И тут же выдвигает широкую концепцию о двух подходах советских композиторов к воплощению героической русской истории: своего рода археологическом, воскрешающем далекие эпохи, и о том, который связан с воссозданием крупнейших социально-нравственных явлений XX века. А в одном из сочинений К. Массалитинова ученого привлекло стремление автора «еще раз восславить главного творца жизни на земле, носящего святое и великое имя Хлебобоб».

Публицистически страстно призывает исследователь не забывать о живительном источнике профессионального творчества, о «его корневой системе» — о художественно-образ-

ном мышлении народа: «Без этого ни один композитор не сможет ощутить и передать прелесть первоначальной интонации и дыхание живой речи народа-творца, приблизиться к высокой гуманности его дум и чаяний, соприкоснуться с вечно стимулирующим ум и сердце человека родником жизни». И если он усматривает отход от данного принципа, его критическое перо становится особенно острым, высказываясь бескомпромиссными.

Биография Г. И. Лапчинского — поучительный пример беззаветного служения высоким целям советского общества. Не успев окончить полный курс музыкального училища, он в 1941 году добровольцем ушел на фронт, воевал в танковых соединениях, участвовал в обороне Москвы, в освобождении Смоленска, Могилева, Белостока. В марте 1945 года горел в танке, был тяжело ранен. Только после выхода из госпиталя (через год после войны) он смог продолжить образование в Ленинградской консерватории, позднее — в аспирантуре этого же прославленного вуза. Во время учебы вступил в ряды Коммунистической партии.

Почти двадцать лет он посвятил изучению музыки Советской Карелии. Труды ученого в этой области остаются и се-

годня наиболее полным обобщением достижений композиторов автономной республики.

Г. И. Лапчинского нельзя представлять себе чистым теоретиком. Работает ли он художественным руководителем филармонии, инспектором-редактором Министерства культуры Карельской АССР, ректором Петрозаводской консерватории, одним из руководителей Карельского, а позднее Воронежского отделения Союза композиторов РСФСР, проректором и одним из основателей Воронежского института искусств — всюду, с присущим ему творческим энтузиазмом, он практически участвует в решении проблем становления многонационального советского искусства.

Заведующий кафедрой истории и теории музыки, и. о. профессора ВГИИ, заслуженный деятель искусств КАСССР, член Союза композиторов СССР, Г. И. Лапчинский берет на себя не только академические заботы. Знает джаз, он, к примеру, деятельно участвует сейчас в решении, казалось бы, далеких для его возраста и общественно-профессионального статуса проблем дискотек, Нензбынная, заражающая энергия, категоричность и точность суждений, остроумие, редкая трудоспособность, умение быть необходимым — определяющие черты его характера.

Е. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ,
член Союза композиторов
СССР, доцент института
искусств.