

Петь — это счастье

— Пожалуйста, дайте ваш автограф! — слова эти нынешним летом часто приходилось слышать в Ростове во время традиционного фестиваля эстрадных песен стран Балтийского моря. Улицы города были украшены рекламой, большими транспарантами с портретами участников конкурса. В конкурсе принимали участие представители эстрады ГДР, Польши, Дании, Финляндии, Норвегии и Швеции. Нашу страну на фестивале представляли артисты Государственной филармонии Латвийской ССР Нора Бумбере и Виктор Ланченко. Мы попросили В. Ланченко рассказать о фестивальных впечатлениях.

— С любителями музыки из Ростова вы встречаетесь впервые?

— В этом городе у меня много друзей — здесь я уже седьмой раз. На сей раз, безусловно, встреча была необычной — я участвовал в конкурсе. На столь серьезное мероприятие приглашен впервые, поэтому, конечно, волновался. Однако волнение мое исчезло, как только я встретился с другими участниками конкурса, которые приняли нас очень сердечно. Меня подбадривали, за меня «болели». Должен сказать, что самое глубокое впечатление от фестиваля оставила атмосфера доброжелательности, царившая на протяжении всего конкурса. Меня, конечно, обрадовало второе место и звание лауреата конкурса, однако успехом своим хочу поделиться с композитором Раймондом Паулсом, песню которого «Инесе» я пел на конкурсе. Недавно мы гастролеровали в Народной Республике Болгарии, побывали с концертами в 15 городах. И там слушатели принимали латышские эстрадные песни очень отзывчиво.

— Что способствовало развитию вашего таланта?

— Я всегда любил петь в кругу друзей, о сцене не осмеливался даже мечтать. И если бы не моя сестра, то вряд ли

я сам пошел бы в эстрадный оркестр художественной самодеятельности производственно-технического объединения «Альфа», хотя и работал на этом предприятии. Позже, на радио была записана песня Аллиса Затиса «Первый звонок» в моем исполнении. После этого и произошел самый знаменательный поворот в моей жизни — позвонил Раймонд Паулс и пригласил на репетицию РЭО. Никогда не забуду первого концерта. Тут только я понял, что петь — это счастье, что счастье посредством песни «беседовать» с широкой аудиторией. Первый концерт состоялся в 1971 году. Надо сказать, что мой творческий путь начался удачно. Работать с композитором Раймондом Паулсом, исполнять его песни для нас, участников ансамбля, огромное творческое удовлетворение. Его творчество мне близко. Исполняя песни Раймонда Паулса, я стараюсь как можно глубже вникнуть в замысел песни, донести его до слушателя. Наш руководитель отличается удивительной работоспособностью, поэтому каждый день требует огромной отдачи энергии и сил. Репетиции, длящиеся три часа, вечером —



концерт, индивидуальные занятия с педагогом по вокалу, записи на радио, на пластинки. Конечно, мне помогает и спортивная закалка. Десять лет я играл в баскетбол, плаванием продолжаю заниматься и сейчас.

— Эстрада пользуется особой любовью молодежи, она участвует во многих самодеятельных эстрадных ансамблях. Что бы вы хотели пожелать начинающим?

— Молодые эстрадные певцы не должны стремиться к копированию манеры исполнения известного певца. Надо искать самому и главное — работать, не покладая рук. Это не значит, что ни один из певцов не должен правиться. Нужно учиться у лучших.

— Что бы вы хотели включить в программу, составленную лишь из произведений, исполняемых вами?

— Мне очень близок цикл песен Раймонда Паулса, на слова поэтессы Дайны Авотыни.

Г. Таубин

На снимке: Виктор Ланченко в Ростове.

ГОЛОС РИТМ
С РИТМ

9 APR 1974