

Лаптева
Светлана

Вырезка из газеты
НА СМЕНУ

Свердловск

4 9 НОЯ 1963

от
Газета №

● На творческих горизонтах

Актерское откровение



ВЫ ВИДИТЕ на одном из снимков актрису — комсомолку Светлану Лаптеву, три года назад пришедшую в профессиональный театр из самодеятельности. Она не позировала перед фотокорреспондентом. Мы поймали ее в объектив, когда шел спектакль «Лунная соната» Ариадны Тур.

И юные зрители не готовились к фотографированию. Посмотрите на их лица: все они искренне переживают за Костю Лютикова. Правдивым и честным, умным и непосредственным мальчишкой получился в исполнении Светланы воспитанник детского дома.

Костя знает, что отец его жив, хочет его найти, одержим верой в завет-

ную с ним встречу. Недавно же он придумывает историю о том, как его отец, храбрый и честный гражданин Советской Родины, хватает шпионов и сдает их пограничникам. Попав из детдома в чужую семью, мальчик делает все, чтобы сгладить возникшие между ним и отчимом противоречия, и добивается того, что чужой отец уже не может жить без этого чудесного мальчика.

Очень выразительно через весь спектакль в образе Кости проводит Светлана мысль о том, что ребенку нужна семья, и горе тем родителям, которые забывают об этом. Хорошие люди помогают Косте найти отца. В эти минуты нельзя спокойно смотреть ни на

сцену, где от встречи с отцом у Кости перехватывает голос, ни на зрительный зал, горячим рукоплесканием утверждающий добросердечность и порядочность человеческих отношений.

Достойную творческую эстафету приняла Светлана Лаптева от опытной актрисы Нины Островской, ныне работающей в Нижне-Тагильском театре. В свое время эта талантливая исполнительница многих ролей создала на сцене Каменска-Уральского театра незабываемый образ Васьки в пьесе К. Финна «Задержан на улице». Перед отъездом она долго и вдохновенно работала вместе со Светланой над этим образом. И Светлана с честью оправдала доверие старшего товарища по сцене.

Успех этого спектакля в дальнейшем во многом определился, я бы сказал, самоотверженной игрой Светланы.

В исполнении Светланы Васька своеобразен и неотразим именно по-мальчишески, особенно в сценах личного горя и протеста против причин, порождающих несправедливость. Новые люди, воспитанные в условиях советской морали, совершают в сознании Васьки переворот. Но и Васька в исполнении Лаптевой нередко протрезвляет умы взрослых.

Светлана хорошо помнит, что в сердце входит только то, что вышло из сердца. Вот почему созданный ею образ Васьки — живое и волнующее человеческое существо.

Многие каменск-

уральцы побывали на этом спектакле не раз, чтобы встретиться с Васькой, принесшим Светлане заслуженный творческий успех.

За три года работы в театре молодая актриса сыграла около двадцати ролей. В каждую из них она вложила частицу своего пылкого сердца, каждую новую работу окрылила полетом смелой фантазии. Любовно следят за ее творческим ростом и помогают ей в работе над совершенствованием сценической техники старейшие мастера слова Н. Г. Истомина, А. И. Самарина и главный режиссер театра В. В. Пятков. В спектакле «Смертный приговор» И. Соболева, которым театр на днях открыл свой новый сезон, Свет-



лана Лаптева успешно выступила в роли Катюши.

В. ШЕНДРИКОВ.

г. Каменск-Уральский.

НА СНИМКАХ: 1. С. Лаптева в роли Кости Лютикова (слева). 2. С. Лаптева в роли Катюши; актриса А. К. Олейник в роли ее матери Тамары Пановой из пьесы «Смертный приговор» (справа). 3. Зрительный зал — само внимание (внизу).

