

* Встреча с интересным человеком

Алефтина Анатольевна
ЛАПТЕВА,

солистка академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения, заслуженная артистка РСФСР

По радио, телевидению мы с удовольствием слушаем песни в прекрасном ее исполнении. «Лаптева, — пишет народная артистка СССР лауреат Ленинской премии Л. Г. Зыкина, — обладает широким диапазоном голоса, разнообразием тембровых красок, владеет хорошей народной манерой исполнения, то есть теми чертами, которые отличают лучших исполнителей в этом жанре». Высокую оценку творчеству певицы дает народный артист СССР композитор С. С. Туликов: «Очень важно, что пропаганда его советских песен в значительной мере способствует воспеанию и возвышению советской жизни, русского характера и его самобытных черт».

А. А. Лаптева вот уже 27 лет радует своим искусством благодарных слушателей. Из них двадцать лет она трудится в прославленном коллективе хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения. С концертами она побывала за рубежом, во многих городах и селах нашей страны, неоднократно была гостьей тружеников Московской области.



ТО Н К О Е КРУЖЕВО ПЕСНИ

— Алефтина Анатольевна, ваша любовь к русской народной песне, тяга к ней, наверное, «родом из детства»?

— Да. Истоки там. Сама я сибирячка, родилась в небольшом селе Нижний Карбуш, что в нескольких километрах от Омска. Дом наш стоял на берегу величавого и могучего Иртыша. В трехлетнем возрасте осталась без родителей. Мать умерла, а отец погиб на фронте в самом начале Великой Отечественной. Меня растила бабушка Пелагея Павловна. Несмотря на военное лихолетье, она никогда не унывала. Сидит, бывало, пряхет, а я тут как тут. Бабушка погладит меня по головке, а потом скажет:

— Ну, что, Аллочка-скакалочка, сыграем песню?

А песен бабушка знала великое множество. Тут и «Лучина», и «Скакал казак через долину», и, конечно, про то, как «на тихом бреге Иртыша сидел Ермак, объятый думой». Бабушка своим высоким грудным голосом запевала, а меня заставляла вторить. Говоря современным языком, она вела первую партию голоса, я вторую. Потом наоборот. И так у нас ладно получалось, что и послушать приходили соседи. И тоже подключались к нам. Получался импровизированный хор. Пели мы и старые, и современные песни, услышанные на улице, по радио, которое, кстати, тогда не у каждого было в доме. А уж патефон считался настоящей роскошью... Пели долго, иной раз до позднего вечера. И грустное, и веселое. Не обходилось и без частушек.

Первые эти уроки, «бабушкина консерватория», сослужили мне в дальнейшем великую службу.

— Само положение академического хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения уже ко многому обязывает, его коллектив. Ведь ваш зритель и слушатель — вся страна. А отсюда огромная ответственность участников хора и тем более его солистов. Знаю, что нагрузки у вас большие, требования высокие. Не секрет, что некоторые артисты их не выдерживают, уходят на эстраду...

— Вы правы, работа у нас не легкая. Но ведь недаром говорят пословица: своя ноша не тянет. За эти годы я сроднилась с коллективом, где все, начиная с художественного руководителя — народного артиста РСФСР композитора Н. В. Кутузова до рядового исполнителя, единомышленники, все стремятся, чтобы наша «продукция» — песня была самого высокого качества. Ведь деятельность хора — важное звено в художественно-эстетическом воспитании трудящихся, пропаганде высоких традиций отечественной культуры.

Солисты хора Л. Кузьмичева, Т. Вальцева, А. Корнелюк, К. Станиславчик и многие другие умеют облагородить песню высокой культурой исполнения, своей творческой индивидуальностью.

— В последние годы заметно вырос интерес к фольклору. Появилось много профессиональных и самодеятельных фольклорных коллективов. Как вы к этому относитесь?

— «Животворящей святыней» назвал А. С. Пушкин русскую народную песню. И это действительно так. Старинная народная песня — наше богатство, наше далекое прошлое, это быт, обряды наших предков.

Мы, современные люди, прямые наследники культуры, созданной предшествующими поколениями великого русского народа. И отсюда то, что фольклор все больше входит в репертуар народных певческих коллективов, становится его украшением. Однако каждая старинная песня требует своего осмысления, современного прочтения, соответ-

ствующей музыкальной обработке и в то же время бережного отношения к первоисточнику.

Наш хор исполняет много старинных песен разных областей России. Песни малознакомые, малоизученные мы собираем во время гастролей по стране. А потом с ними работает замечательный знаток русской народной музыки Н. В. Кутузов. Делает он это с большой любовью и осторожностью. Ему помогает главный хормейстер коллектива заслуженная артистка РСФСР Г. Д. Рождественская. Мы, артисты хора, «распеваем» такую песню, как бы возвращаем ее слушателям из забытия.

Фольклор — поистине неиссякаемая сокровищница. В репертуаре нашего хора, например, немало современных песен, написанных на фольклорном материале.

Сам по себе факт появления многих фольклорных коллективов радует. Особенно когда они рождаются по инициативе творческой молодежи. Ведь это одно из свидетельств прочной связи времен. И все же повальное увлечение фольклором порой не приносит пользы. Иной раз сидишь на концерте и удивляешься, как это люди умудрились убить самый дух произведения. Ни пение, ни хороводы, ни костюмы не соответствуют этому делу. Нет, это не фольклор, а неумелая подделка. У наших предков все было продумано до мелочей. Каждый жест имел свой смысл, в каждом движении заключалось особое, потаенное.

— Работники домов культуры, клубов нередко жалуются на то, что сейчас трудно создать хороших коллектив. Не тянутся, мол, люди в хор. Чем вы это объясняете?

— Да, количество самодеятельных хоровых коллективов за последние годы заметно уменьшилось. Немалую роль в этом сыграла мода на вокально-инструментальные ансамбли. Они возникали как грибы после дождя, притягивая к себе молодежь.

Кое-кто даже стал поговаривать, что в наш век самодеятельный хор изжил себя, устарел. Чувь какая-то! Разве может когда-либо устареть стремление людей петь вместе? Причем слаженно, дружно. Радовать других своим искусством.

Хороший хор всегда современен. Посмотрите, какие замечательные самодеятельные коллективы есть в Московской области: русские народные хоры Дома культуры «Полет» Одинцовского района, Глебовской птицефабрики Истринского района, молодежный ансамбль песни и танца «Подмосковье». Во главе их стоят высококвалифицированные музыканты, люди, влюбленные в искусство. Это заслуженные работники культуры РСФСР В. Б. Сигалов, А. А. Родина, В. А. Ширшов.

Уверена: когда в клубе, Доме культуры появляется такой руководитель, отпадают все трудности с «набором» в хор. И интерес возникнет, и молодежь потянется. Но в том-то и беда, что настоящих руководителей самодеятельных хоров, в которых высокое профессиональное мастерство сочеталось бы с безграничной преданностью делу, энтузиазмом, пока не хватает.

— В ваших поездках вам, наверное, приходится встречаться с участниками художественной самодеятельности...

— Конечно. Всегда с удовольствием с ними беседую. Уважаю этих людей за влюбленность в искусство, за то, как щедро, самоотверженно отдают они свое время, силы. Не так давно, например, встречалась с участниками хора Дома культуры «Исток» города Фрязино. Долгий, интересный был у нас разговор. Я им пела. Порадовалась их мастерству. Убедилась, что участие

в самодеятельности обогащает их жизнь.

— Если у человека есть подлинный дар певца, что вы ему пожелаете в первую очередь?

— Хорошего наставника. От этого очень многое зависит. Знаю по себе. Мне всегда на них везло. В Омском народном хоре я повстречала замечательного педагога, знатока русского народного творчества Е. В. Калугину. Она научила бережно относиться к песне, не высказывать из ряда поющих, а вести свою партию, петь каждую ноту так, будто вяжешь кружева. Не совладаешь с собой — и тонкая нить оборвется, испортишь весь лад.

Своей наставницей я считаю и Людмилу Георгиевну Зыкину. Ее творчество — большая школа для любого начинающего исполнителя русской народной песни. Не петь «под Зыкину», не повторяться, а стараться, как это умеет она, находить что-то свое в каждой песне.

Многие артисты нашего хора обязаны своему становлению Н. В. Кутузову. И я не исключение. Николай Васильевич меня научил культуре пения. Неоценимую помощь оказали и ветераны нашего хора народная артистка РСФСР Е. Е. Семенкина, главный хормейстер Г. Д. Рождественская.

— Вас называют пропагандистом русской народной и советской песни. Вы ведете эту работу не только в хоре?

— В течение многих лет выступаю в лекциях — концертах о русской народной песне, которые проводит Московская государственная филармония. С Большим хором и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения исполняю кантату Р. Щедрина «Ленин в сердце народном». Совместно с концертмейстером Л. Г. Семеновой работаю над песнями, которые слышала в детстве от бабушки. Буду их петь на эстраде, а затем постараюсь записать на грампластинку и на радио. В моих планах также подготовка новых песен советских композиторов.

— Миллионы радиослушателей и телезрителей знают вокальное трио «Рябинушка». Вы были в числе его создателей. Пожалуй, несколько слов об этом ныне широко известном коллективе.

— «Рябинушка» родилась четырнадцать лет назад при нашем академическом хоре. Тогда в это вокальное трио, кроме меня, вошли солистки Н. Кудрявцева и Д. Муравьева. Главной целью была пропаганда песен советских композиторов, написанных в народной манере. Многие музыканты стали создавать произведения специально для нас, учитывая вокальные возможности каждого исполнителя. Свой вклад в успех коллектива внесли и вносят хормейстеры М. В. Панова и Л. Г. Семенова, баянист О. Морозов. Все это делается бесплатно, поскольку трио не входит в штат хора. Оно целиком и полностью «держится» на инициативе его участников. Недавно вышла первая большая грампластинка с записью песен «Рябинушки».

Многие до сих пор спрашивают, почему коллектив назвали «Рябинушка». Наверное, потому, что в России всегда любили это дерево, сложили о нем немало песен.

Сейчас я не участвую в делах «Рябинушки», но рада, что ее сегодняшние исполнители несут в народные массы прелесть старой и новой русской песни.

— От всей души желаю вам успеха в вашем большом и важном деле. Пусть вам всегда легко поется на радость людям.

— Спасибо. Постараюсь и в будущем не разочаровывать любителей русской песни.

О. АЛЕКСАНДРОВ.