

Лаптева АА

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА 14 АПР 1985

г. Омск

ИСТОКИ

— Без родителей я осталась рано — всего три годика было. Отец погиб в самом начале Великой Отечественной; преждевременно умерла, не выдержав тяжести обрушившегося на нее горя, мама. Моим воспитанием занялась бабушка Пелагея Павловна... Тяжелым было в Сибири военное лихолетье. Но она никогда не унывала. Сядет, бывало, прядь, и я тут как тут. Бабушка поглядит меня по голове да снажет: «Ну, Аллочка-сналочка, заведем песню!».

А песен бабушка знала великое множество. Тут и «Лучика», «Сначал казак через долину» — обязательно про то, как «на диком берегу Иртыша сидел Ермак, объятый думой». Пелагея Павловна своим высоким грудным голосом запевала, а я вторила песне. И так у нас все ладно получалось, что послушать нас приходили соседи. Включались в пение и получался импровизированный хор. Без баяниста, дирижера и зрителей. Бабушкина «консерватория» сослужила мне в дальнейшем великую службу. По совету своих учителей я отправилась в Омск, в русский народный хор.

Недавно солистка хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, заслуженная артистка РСФСР Алла Анатольевна Лаптева отметила двадцатилетние работы в прославленном коллективе. Уже двадцать семь лет отданы пропаганде русской народной и советской песни.

Алла Анатольевна Лаптева — наша землячка. Родом она из села Нижний Карбуш, а свои первые шаги на профессиональной сцене начинала в Омском русском народном хоре.

«Животворящей святыней» назвал А. С. Пушкин русские народные песни. Они — наше богатство, наше прошлое, быт и обряды. По ним можно проследить историю земли русской. Вот почему фольклор стал украшением многих песенных коллективов, основой основ их репертуара. И мы гордимся тем, что являемся наследниками культуры великого народа. Однако каждая старинная песня требует осмысления и современного прочтения, бережного отношения к первоисточнику. Академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио поет немало старинных песен, записанных в Омской области, во время гастролей по городам страны. Много работает над репер-

туаром хора его руководитель композитор Н. В. Кутузов. И каждый раз он делает это с трепетным волнением и осторожностью, боясь замутить светлые песенные родники нашего народа. Артисты хора как бы возвращают полузабытую песню слушателям. И всегда находят они у зрителей самый горячий отклик.

— Любить искусство, а не себя в нем — другой истины нет. Всю жизнь благодарю я коллектив Омского русского народного хора, давшего мне твердь в творчестве. Это счастье, что именно здесь я встретила замечательного педагога, знатока русского народного творчества Е. В. Калугину. Она научила меня бережно относиться к песне, вести свою партию так, как будто вяжешь тонкое кружево. Не совладаешь с собой — оборвется тонкая нить, заглохнет хорошая песня.

Учусь всю жизнь у своей любимой наставницы Л. Г. Зыкиной. Не потому, что Людмила Георгиевна работала в нашем хоре. Ее пение — подлинная школа для любого начинающего певца. В каждой песне она находит свою интонацию, свое звучание. Многие артисты нашего хора обязаны своему становлению Н. В. Кутузову. И я не исключение. Николай Васильевич привил любовь к творческой работе. На репетициях он не щадит себя, требует этого и от нас, артистов.

Хоровое пение сейчас переживает не лучшие времена. Прошедший недавно Всероссийский смотр профессиональных хоров показал, что наряду с лучшими коллективами, такими, как Северный русский народный хор, Ансамбль донских казаков, Омский народный хор, есть коллективы, теряющие свой певческий облик. Но если заинтересованы в этом влюбленные в свое дело люди — успех обеспечен. Хор — трудная работа, строгая дисциплина, неустанное повышение своего профессионального мастерства. Ежедневно, до соленого пота. Тогда произведение прозвучит в полную силу, заиграет своими красками.

В течение многих лет певица выступает в лекциях-концертах, которые проводит Московская государственная филармония. С неизменным успехом зрители встречают русские народные песни «Ой, мороз-мороз», «По улице, мостовой», «Вниз по Волге-реке», частушки. В ее репертуаре немало современных песен, созданных композиторами В. Захаровым, Ю. Левитиным, С. Туликовым, Г. Пономаренко.

14 лет назад при хоре было организовано вокальное трио.

А. А. Лаптева была в числе основателей этого коллектива, который пропагандировал старинные народные и современные песни, специально обработанные для дескодьких солистов. В этом певцам помогали известные советские композиторы А. Абрамский, А. Аверкин, В. Левашов, Н. Поликарпов и многие другие. Все хорошо знают песню Г. Пономаренко на стихи М. Агашиной «Подари мне платок». У всех в памяти исполнение этого замечательного произведения Л. Г. Зыкиной. Но у трио «Рябинушка» она звучит по-иному, — сочнее, красивее. А «Кнопочки баянные» В. Темнова и В. Бутенко? Она также стала другой, предельной в творчестве вокального трио. Сейчас А. А. Лаптева уже не поет в составе «Рябинушки» А коллектив продолжает начатое дело, доносит до многих миллионов зрителей прекрасные песни. Вот что пишет, например, о творчестве Аллы Анатольевны Лаптевой народный артист СССР композитор С. С. Туликов: «Очень важно, что пропаганда ею советских песен в значительной мере способствует воссознанию и возвеличиванию советской жизни, русского характера и его самобытных черт». Еще одна оценка — мнение народной артистки, лауреата Ленинской премии Л. Г. Зыкиной: «А. Лаптева обладает широким диапазоном голоса, разнообразием тембровых красок, владеет хорошей народной манерой исполнения, то есть теми чертами, которые отличают лучших исполнителей в этом жанре».

Она — исполнительница оратории народного артиста СССР Р. Шедрина «Ленин в сердце народном». Много времени отнимают работа в хоре, ежедневные репетиции, выезды на концерты, записи на радио и телевидении. Недавно по Центральному телевидению прошла передача «Рябина, рябина» с ее участием. Сейчас совместно с концертмейстером Л. Г. Семеновой работает над подготовкой песен, услышанных в детстве от своей бабушки — Пелагеи Павловны. Ищет свою песню.

А. ОСЬМУШКИН.