

В ЗАЛЕ погашены огни. Мгновенно смолкает оживленный говор зрителей.

Напевность, эмоциональность музыки Рубинштейна и вдохновенное мастерство исполнителя партии Демона захватывают слушателя. Константин Лаптев выступает сегодня в одной из своих любимых партий. Сильный, красиво звучащий, насыщенный баритон передает смену настроений и чувств Демона, его глубокую печаль и страстные порывы. Непокоряющаяся воля Демона будит мысли и чувства.

Не прибегая к внешним эффектам, артист интонацией голоса, четким произношением слов передает душевные порывы своего героя, и зритель испытывает радость от ощущения таланта артиста, от сознания силы художественного воплощения в музыке гениальной поэмы Лермонтова.

Большой путь прошел К. Лаптев, солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Встреча в 1923 году с мастерами оперной сцены определила его жизненный путь. Молодой участник самодеятельного хора киевского завода «Арсенал» Константин Лаптев с увлечением пел русские песни и пользовался слушателям за их задушевное исполнение. Встреча эта произошла более тридцати лет назад, на одном из концертов художественной самодеятельности.

Константин Николаевич Лаптев, ныне народный артист УССР, родился в Киеве в семье рабочего завода «Арсенал». В семилетнем возрасте мальчик уже пел в школьном хоре, принимал участие в новогодних детских концертах. Позднее, общаясь с артистами-профессионалами, молодой певец жадно впитывал разнообразные художественные впечатления. Уже тогда он поражал слушателей

Мастер оперного искусства

красотой и силой голоса, музыкальной одаренностью.

В 1924 году Константин Николаевич поступил в Киевскую консерваторию и совмещал занятия в ней с работой на заводе. Он был активнейшим участником рабочей художественной самодеятельности, выступал в ее постановках опер «Наталка-Полтавка» и «Запорожец за Дунаем».

После окончания в 1929 году Консерватории (по классу М. Энгельс-крана) К. Лаптев был приглашен в Одесский государственный оперный театр. Здесь уже как оперный певец он стал работать вместе с народными артистами А. Брагиним и Ю. Кипаренко-Доманским, встреча с которыми в юности помогла ему определить выбор профессии.

Под руководством режиссеров И. Лапицкого, В. Лосского, Н. Боголюбова, дирижеров И. Прибыка, А. Пазовского в одесской опере был заложен прочный фундамент художественного роста молодого артиста-певца.

Трудности и радости профессионального творчества послужили К. Лаптеву стимулом для дальнейшего совершенствования артистических данных. Он нашел верный путь вокально-сценического воплощения образов в операх русских и западных композиторов-классиков, а также в операх советских авторов. В этот период им были созданы роли Риголетто и Мазепы, графа ди Луна («Трубадур») и Ренато («Бал-маскарад»), Невера («Гугеноты») и Остапа («Тарас Бульба»), Онегина, Эскамильо («Кармен»), яркие реали-



стические образы Нагульнова и Тимошки в «Поднятой целине», Листницкого в «Тихом Доне» и ряд других.

Константин Лаптев становится признанным мастером советской сцены: на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1935 году он был удостоен звания лауреата, а в 1941 году стал заслуженным артистом УССР.

В мае 1941 года К. Лаптев перешел в Киевский оперный театр, где работал с известными дирижерами В. Дранишниковым и А. Пазовским, режиссерами Н. Смоличем, М. Стефановичем и другими. Артист завоевывал признание и любовь киевского

зрителя, создав запоминающиеся образы Грязного в «Царской невесте», Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, в которой ему удалось найти верные и нужные интонации для характеристики образа.

В годы Великой Отечественной войны певец исполнял перед бойцами патристические, мужественные песни о Родине, созданные композиторами непосредственно во фронтовой обстановке.

Творческая деятельность К. Лаптева была вновь отмечена правительством: в 1946 году ему присвоено почетное звание народного артиста УССР, в 1948 году за заслуги в деле развития советского искусства он награжден орденом «Знак Почета», в 1951 году — орденом Трудового Красного Знамени.

С 1951 года К. Лаптев — ведущий солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. На сцене этого театра он создал галерею запомнившихся образов. Артист работает с большим подъемом, особой требовательностью к себе. Под музыкальным руководством дирижера Б. Хайкина одаренный певец мастерски воплотил образы Шакловитого в опере «Хованщина», Валентина в «Фаусте», Амонасро в «Аиде». С неизменным успехом поет он партию Демона, обогащенную новыми красками при содействии чуткого музыканта и опытного дирижера Д. Похитонова.

Многогранна творческая и общественная деятельность К. Лаптева. Как депутат Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся

и заместитель председателя постоянной культурно-просветительной комиссии он провел большую работу по проверке культурно-просветительных учреждений и принял активное участие в подготовке областного смотра художественной самодеятельности. Артист награжден почетной грамотой Исполкома областного Совета. Горячее участие принял он и в смотре молодых сил Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, проведенном в Москве.

Член КПСС с 1931 года, активный общественник, многогранный мастер советского оперного искусства К. Н. Лаптев пользуется заслуженным признанием и любовью слушателей. Его неоднократные поездки по Советскому Союзу и за границу сопровождались неизменным успехом.

В оперных спектаклях Театра имени С. М. Кирова, с концертной эстрады Филармонии, в зале Академической капеллы, в концертах по радио, на сценах дворцов и домов культуры часто звучит приятный и мягкий по тембру баритон либо жизнерадостный и яркий, либо трагический и героический, всегда предельно насыщенный.

— Это поэт Лаптев, — говорят слушатели.

Константин Николаевич Лаптев, один из наиболее популярных и любимых ленинградцами певцов, находится сейчас в расцвете творческих сил. Не успокаиваясь на достигнутом, он, как взыскательный художник, неустанно продолжает работать над совершенствованием своего мастерства и мечтает создать в опере образ простого советского человека, героя наших дней, строителя коммунизма.

Н. ВЕЛЬТЕР,
заслуженная артистка РСФСР