

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Константин Лаптев



К. Н. Лаптев — Шакловитый
(«Хованщина»)

Среди современных оперных певцов широкой популярностью пользуется творчество народного артиста СССР Константина Николаевича Лаптева — артиста Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И не только ленинградский зритель знает и любит артиста. Начиная от городов и поселков Дальнего Востока, кончая жителями дружественной нам Югославии, имя Лаптева — яркого исполнителя оперных и камерных вокальных произведений, народных песен и романсов — пользуется заслуженной известностью.

К. Лаптев дебютировал после многолетней работы в хоре на сцене Одесского оперного театра. Его первой сольной партией была партия Сильвио из оперы «Паяцы» Леонкавалло. Выступление молодого певца, обладавшего красивым по тембру, сильным голосом, покорило слушателей. За первой партией быстро последовали другие: Елецкий в «Пиковой даме», Онегин в «Евгении Онегине», Фигаро в «Севильском цирюльнике», Эскамильо в «Кармен», Ренато в «Бал-маскараде», Грязной в «Царской невесте» и многие другие.

Все эти партии требовали виртуозной вокальной техники и продуманного сценического воплощения. Артисту пришлось немало потрудиться, прежде чем каждая из них получила рельефный сценический рисунок.

Особенно много работал Лаптев над лепкой художественных образов в советских оперных спектаклях. В первую очередь здесь следует назвать оперу Лятошинского «Шорс», в которой артист исполнял партию Шорса, оперы Дзержинского «Тихий Дон» (Листницкий) и «Поднятая целина» (Нагульнов и Тимошка).

Характеры наших современников, вплоть до образа Олега Кошевого, созданного К. Лаптевым уже после Великой Отечественной войны в Киевском оперном театре, особенно близки исполнителю, поэтому они были выполнены с большой яркостью и внутренним убеждением. Могучей силой крестьянина, искренне поверившего в новое, веяло от образа Нагульнова. В Листницком К. Лаптев собрал все характерные черты тонкого и хитрого графа революции. Особенно значительной была работа артиста над характером Олега Кошевого в опере Мейтуса «Молодая гвардия».

Годы, проведенные К. Лаптевым в Одесском оперном театре (1929 — 1941) под руководством чешского дирижера Прибика, были отличной школой для молодого певца. Имен-

но здесь закладывалась основа его отточенного вокального искусства.

В 1941 году К. Лаптев с концертной бригадой выехал на фронт. Четырнадцать месяцев длилась эта поездка. Здесь артист встречался и совместно работал с музыкантами и композиторами — И. Дзержинским, Д. Кабалеvским.

Бесконечное количество песен и арий спел К. Лаптев на фронтовых концертах. Бесчисленное множество километров он проехал и прошел по военным фронтам.

В конце Великой Отечественной войны, когда Советская Армия на территории Югославии помогала югославскому народу освобождать города и села от устатей и фашистских захватчиков, вместе с бойцами шел и Лаптев. Здесь, на новой земле, как и на Родине, продолжалась его активная исполнительская работа. За свою концертную деятельность в Югославии К. Лаптев был награжден почетным народным орденом «Братства и единства» 1-й степени.

После победного окончания войны К. Лаптев снова вернулся на оперную сцену: сначала в Киев, затем — в Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. В репертуаре артиста — все лирические и драматические баритоновые партии классических и советских опер. Это — блестящий и сказочно яркий веденецкий гость из оперы «Садко»; суровый и страшный в своей глубокой душевной трагедии Демон из одноименной оперы Рубинштейна; энергичный, сильный Шакловитый в «Хованщине»; самоотверженный, горячий, умный организатор восстания Кондратий Рылеев в опере «Декабристы» Шапорина; трагический шут Риголетто в опере Верди, мрачный Мазена из одноименной оперы Чайковского и другие.

Одной из лучших партий К. Лаптева является роль эфиопского царя Амонасро в опере «Аида» Верди. Отлично понимая итальянский стиль «большой оперы», К. Лаптев без какой бы то ни было тени рисовки и аффектации правдиво раскрывает характер умного и хитрого полководца, властителя Эфиопии, плененного египтянами.

К. Лаптев ведет в театре большую общественно-партийную рабо-



К. Н. Лаптев — Амонасро
(«Аида»)

ту: он член партийного бюро театра, много занимается с артистической молодежью. Сейчас артист готовится к новой ответственной роли — Павла Власова в опере «Мать» Т. Хренникова. Этот спектакль Театр имени С. М. Кирова готовит как творческий подарок к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

А. ДМИТРИЕВ,
кандидат искусствоведения