

Солист оперы

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

14 ФЕВ 1953

В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова идет опера «Демон». Последние звуки вступления, и на сцене появляется главный герой. С первых же фраз артист, исполняющий эту труднейшую в вокальном отношении партию, покоряет слушателей своим красивым по тембру баритоном.

Второй сезон выступает на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист Украинской ССР Константин Антонович Лаптев, и за этот короткий срок он сумел заслужить любовь и признание ленинградцев.

В сценической интерпретации всех исполняемых им партий К. Лаптев стремится отойти от установившихся оперных «штампов» и создать правдивые, запоминающиеся образы. Страстно влюбленный князь Елецкий в «Никовой даме» Чайковского, тореадор Эскамильо в «Кармен» Бизе, боярин Шакловитый в народной музыкальной драме «Хованщина» Мусоргского и эфиопский царь Амонасро в опере «Аида» Верди — все эти образы в исполнении К. Лаптева резко отличны друг от друга и в то же время жизненно реальны, глубоко эмоциональны.

Прежде чем достигнуть высокого вокального и сценического мастерства, певец прошел большой путь. Сын потомственного рабочего-строгальщика одного из киевских заводов, К. Лаптев с детских лет полюбил пение. В семье пели все — отец, мать, братья, сестры. Будучи школьником, Константин впервые попал в Киевский театр оперы и балета. Шла опера Мусоргского «Борис Годунов». Гениальное творение великого русского композитора произвело на мальчика большое впечатление. С тех пор он стал постоянным посетителем театра.

В 17 лет Константин Лаптев поступает на завод, где трудился его отец. Работая чернорабочим, грузчиком, кочегаром, он находит время и для занятий пением. В хоровом кружке заводского клуба сразу же обратили внимание на одаренного юношу, голос которого выделялся в хоре. Вначале ему поручают сольные запевки и партии в вокальных ансамблях. А затем он становится

первым солистом заводского самостоятельного коллектива, участвует в постановке украинских музыкальных комедий «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-полтавка».

В 1924 году завод направляет одаренного юношу на учебу в Киевскую консерваторию. Нелегко было совмещать занятия с работой на производстве. Но К. Лаптев настойчиво шел к поставленной цели. Бригадир молодежной бригады токарей, он был и отличником учебы.

В 1929 году в жизни Лаптева произошло знаменательное событие: он вступил на заводе в ряды партии. В том же году молодого певца, успешно окончившего Консерваторию, зачислили в труппу Одесского оперного театра.

Первое выступление Лаптева в Одессе прошло неудачно. Его смущали «темная промада» зрительного зала, просторная сцена, большой оркестр. Однако уже следующее выступление в роли Сильвие в опере «Наяцы» прошло с большим успехом.

В 1934 году К. Лаптев принимает участие во всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и занимает второе место.

В марте 1941 года ему присвоили звание заслуженного артиста Украинской ССР, а через месяц он был переведен в Киевский театр оперы и балета, но успел там принять участие лишь в четырех спектаклях. Началась Великая Отечественная война...

Суровая осень 1941 года. К. Лаптев с бригадой артистов выезжает на фронт. Концерты проходили непосредственно вблизи переднего края, под аккомпанемент баяна. После концертов певец вместе с солдатами разучивал популярные фронтовые песни.

Окончилась война, театр вернулся в родной город. Снова встреча с рабочими родного завода, сольный концерт в огромном сборочном цехе в сопровождении симфонического оркестра УССР. После концерта дружеские рукопожатия и сердечные поздравления по поводу присвоения звания народного артиста Украинской ССР и награждения орденом «Знак Почета».

Спустя два года театр приступил к постановке оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». К. Лаптеву была поручена роль Олега Кошевого. Певцу вспоминались дни, проведенные на Южном фронте, когда он находился всего в нескольких десятках километров от Краснодона и слышал о легендарных подвигах молодогвардейцев. Несколько раз он перечитывал «Молодую гвардию», встречался с А. Фалеевым и автором либретто А. Малышко. Образ героя-комсомольца Олега Кошевого встал перед артистом во всем своем величии и многообразии.

Давно так не волновался певец, как в день премьеры «Молодой гвардии». Он знал, что в зале среди зрителей находится мать Олега — Е. Кошечая. После спектакля за кулисами к артисту подошла скромная, невысокая женщина. Она крепко пожала руку артисту и взволнованно сказала:

— Спасибо, товарищ Лаптев, большое материнское спасибо.

Для певца это была высшая оценка его работы.

Летом 1951 года К. Лаптев участвовал в проходившей в Москве декаде украинской литературы и искусства. Вскоре после декады, во время гастролей Киевского театра оперы и балета, ленинградцы впервые услышали К. Лаптева в операх «Аида», «Царская невеста» и «Запорожец за Дунаем», а в конце 1951 года он был переведен в Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Наряду с текущим репертуаром, певец настойчиво работает над новыми ролями. В ближайшее время он выступит в партиях Мазепы, Лионеля и старого князя в операх Чайковского «Мазепа», «Орлеанская дева» и «Чародейка». Много работает артист и над концертным репертуаром, выступая по радио и на концертных площадках Москвы, Ленинграда и других городов.

Коллектив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова оказал К. А. Лаптеву высокое доверие, выдвинув его кандидатом в депутаты Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся.

В. ЗУБИН