

## ПУТЬ ПЕВЦА

Это было в один из жарких летних дней 1924 года. В обеденный перерыв рабочие киевского завода «Арсенал» собрались послушать концерт, подготовленный участниками художественной самодеятельности. На импровизированной эстраде появился небольшого роста паренек в спецовке. Зазвучала любимая песня «Славное море, священный Байкал». Затаив дыхание, все слушали красивый, сильный голос. Это пел Костя Лаптев — хороший производственник и рьяный посетитель занятий музыкального кружка в заводском клубе.

Одна песня сменяет другую. Звучит «Дубинушка», вслед за ней — широкая мелодия «Реве та й стогне Дніпр широкий», ария князя Игоря.

Более тридцати лет прошло с тех пор, но Константин Лаптев, ныне прославленный певец, часто вспоминает свой первый дебют, первые аплодисменты его таланта.

В дальнейшем его путь протекал в условиях, обычных для советского молодого человека. В 1924 году Лаптев был принят в консерваторию. Педагоги бережно растили своего ученика, хранили его голос, знакомили его с наследием гениальных композиторов, готовили с ним оперные партии.

А завод? С ним Лаптев не расставался. Он продолжал работать в третью смену в течение всех лет занятий в консерватории.

И вот молодой певец-рабочий предстал перед строгой и требовательной экзаменационной комиссией. Это было в 1929 году. Пожимая руку взволнованному юноше, председатель комиссии, не скрывая восхищения, сказал: «Вам единогласно присуждена отличная оценка. Желаю счастья и удачи на оперной сцене».

Вот уже почти тридцать лет К. Лаптев выступает в опере. Сначала в театрах Одессы и Киева, потом в городе славных музыкальных традиций — Ленинграде.

Работу в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова Лаптев начал уже зрелым певцом, заслуженным артистом УССР. О его мастерстве можно было судить и по такому факту: в 1956 году он удостоился почетного звания народного артиста РСФСР, а спустя год, когда страна праздновала 250-летие Ленинграда, — звания народного артиста Советского Союза.

На оперной сцене К. Лаптев создал более 50 художественных образов. Среди оперных героев его особенно волнует противоречивый образ пылкого и страстного Григория Грязного из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. В течение многих лет артист неустанно шлифует эту сложную и психологически тонкую оперную партию, доводя трактовку переживаний этого сильного и мрачного героя до высокой степени совершенства.

Когда слушаешь Лаптева в опере «Князь Игорь», удивляешься мастерству перевоплощения. Перед нами могучий русский богатырь, всеми мыслями преданный своей Родине.

Неразрывным единством драматических и вокальных средств характерны, созданные Лаптевым, образы Мазепы, Евгения Онегина, Черта в опере «Черевички», Остапа в опере «Тарас Бульба», Султана в опере «Запорожец за Дунаем» и др. Он один из самых выразительных исполнителей роли Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия», легендарного героя гражданской войны Щорса в одноименной опере Б. Лятошинского. Знание советской действительности и тонкую наблюдательность проявил артист, создавая образ Нагульнова в опере «Поднятая целина» И. Дзержинского. Незабываемое впечатле-



Нравское звание  
г. Сочи

ние оставляет искусство Лаптева и во многих партиях западноевропейского оперного репертуара.

Обширная и плодотворная деятельность Лаптева на оперной сцене тесно сочетается с его работой на эстраде. С одинаковым совершенством он поет народные песни, романсы Чайковского и Римского-Корсакова, Лысенко и Рахманинова, Шапорина и Степового, Стененко и Штогаренко. И в области камерно-вокального искусства Лаптев удивляет разнообразием своего репертуара.

Само собой разумеется, главным оружием певца является его голос и вокальное мастерство, приобретенное во время учебы и обогащенное творческой практикой, изучением опыта предшественников и современников. К. Лаптев располагает огромным по диапазону, насыщенным «металлом» баритоном, свободно берет высокие теноровые ноты и ноты, которые обычно встречаются в репертуаре баса. Характерные черты его исполнительского искусства — это эмоциональная контрастность, в результате чего ему в одинаковой мере доступно воплощение и лирических излияний, и драматических порывов, острого юмора и героической яркости.

Выдающемуся советскому певцу неоднократно приходилось представлять наше вокальное искусство за границей. Лаптев с теплотой вспоминает волнующие встречи с бойцами и командирами Югославской народно-освободительной армии. Он триумфально выступал с концертами в Варшаве, Лодзи, Штеттине, Праге, и всюду его встречали как выдающегося мастера вокала, как представителя гуманистического советского искусства.

Как и все советские люди, талантливый артист стремится достойно отметить своим творческим трудом 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Он готовит новую программу, которую предполагает исполнить в концертном зале им. Чайковского в Москве и потом повторить в других городах. В программе этого концерта посетители услышат новые произведения советских композиторов и композиторов стран народной демократии.

К. Лаптев готовит новую для него роль Поярка в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», жестокого рыцаря Тельрамунда в опере «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера.

Думает артист побывать в ближайшее время в родном Киеве, вновь выступить перед своими товарищами-арсенальцами. Он не забыл их. Часто, когда после концерта в зале гремят аплодисменты и публика усиленно просит петь еще и еще, артист с воодушевлением поет на бис песню, которой он когда-то начинал свой творческий путь на родном заводе, и все с восторгом слушают широко и величественно русскую мелодию «Славное море, священный Байкал».

Н. МИХАЙЛОВ.

31 ИЮН 1957