

14 июня 1977 г. № 137 (10231)

КАНДИДАТЫ НАРОДА

ЖИЗНЬ в театре, как известно, заполнена до предела. День насыщен десятком самых разных дел: читка пьесы, репетиции, выездные спектакли, встречи со зрителями... Здесь всегда есть опасность куда-то опоздать, что-то не успеть. Театр — это коллектив, и значит, надо поступаться чем-то личным.

Даже в таком сравнительно небольшом коллективе, как Государственный русский драмтеатр ЭССР, где почти полностью исключена возможность быть занятым на теле- или кино съемках, заставить любого артиста свободным очень трудно. Если же человек не занят на репетициях или в спектакле, он, как правило, в театр не идет. И потому мне всегда казалось странным, что в какое бы время я ни пришла в театр, всегда встречала там Владимира Лаптева. Однажды не выдержала и спросила об этом главного режиссера.

— Человек «болен» театром, — ответил Виталий Григорьевич Черменев. — Я три года наблюдаю за ним и пришел к выводу, что отними у него театр, отними эту постоянную необходимость искать, гореть, репетировать, что-то устраивать, договариваться о встречах, даже попросту накапливать на работе ежедневный пар творчества — и что-то, может быть, самое значительное, уйдет из жизни этого человека...

ИЗВЕСТНЫЙ актер сказал однажды: работа актера — это его отдых, а отдых — это его работа. В парадоксе этом заключен, пожалуй, смысл актерской профессии. И хотя жизнь актера и роль, с которой выходит он на сцену, не имеют порой ничего общего, все же главным «материалом» для создания сценического образа являются наблюдения, почерпнутые актером в сутолоке будней, в общении с людьми, в эмоциях внутренних взлетов или каких-то затяжных спадов.

У Владимира Лаптева в силу его молодости, что ли,

творческих спадов еще не было. Да и вообще вся его биография, хоть и насыщена географией, укладывается пока лишь в одну страничку. Родился в Красноярском крае. Окончил педагогическое училище в Абакане, затем Восточно-Сибирский государственный университет культуры. Работал актером в Улан-Удэ и в Севастополе. Закончил с отличием режиссерскую аспирантуру при ГИТИСе. Работал актером и режиссером в театре им. В. Маяковского...

ИВОТ уже три года В. Лаптев в Государственном русском драмтеатре ЭССР. Есть какая-то неожиданность в каждом новом герое Владимира Лаптева, будь то сын колхозника Мочалкина в «Слоне», делец и хапуга Аристарх в «Энергичных людях», застенчивый человек Валентин Сергеевич в «Ходе конем» или «сын Мastroяни» в «Притворщи-

ках». У актеров существует термин «заштамповался». Судя по тому, что Владимир успел сделать на сцене, штамп ему противопоказан. Он просто не умеет «балзамировать», засушивать в себе какие-то однажды найденные штрихи, характер, походку, жесты. Даже в одном и том же спектакле он всегда разный. У меня часто возникало впечатление, что на сцене он лепит образ своего героя как бы экспромтом, сиюминутно. Очевидно, это идет от подлинной внутренней отдачи, от умения полностью раствориться в образе.

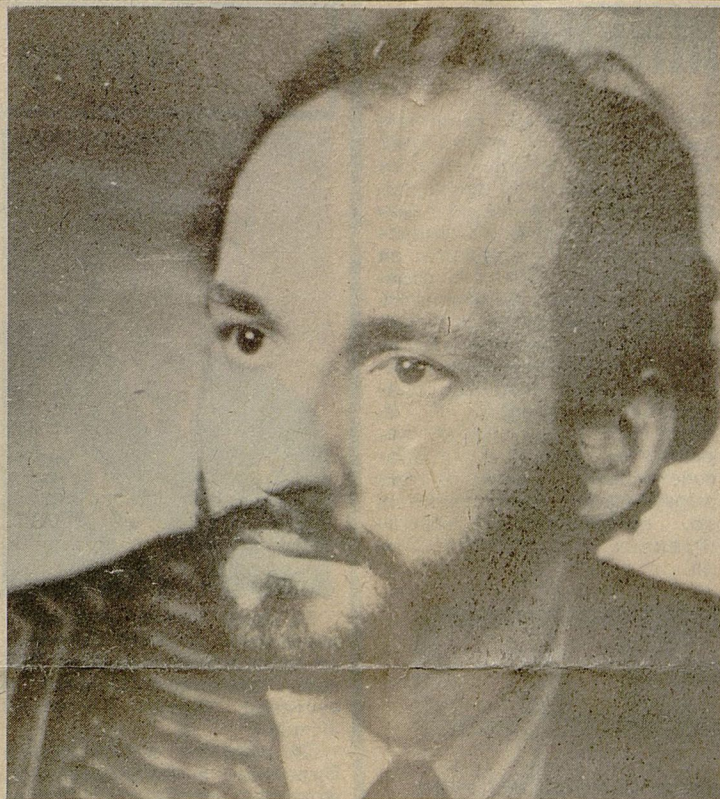
—О ПСТОЯННЫЙ ассистент в моих постановках, — говорит Черменев. — И я весьма высоко ценю его инициативу. Спектакль ведь рождается в муках, и бывает,

конечно, всякое. Если что-то не ладится, Владимир придет на помощь с интересным советом, с оригинальной идеей. Он член художественного совета. Но более всего, пожалуй, ценю я в нем умение вести споры. Спор, как известно, — это большое искусство. В театре же он норма жизни. Но многие ли из нас умеют спорить, не срываясь, не оскорбляя друг друга, не переходя на личности? У Лаптева есть какое-то поразительное умение находить согласие в разногласиях...

— Согласие в разногласиях? — включился в разговор директор театра Давыд Семенович Слонимский, который присутствовал при разговоре. — Это хорошо сказано, но лично я знаю, что превьше всего ценю во Вла-

димире Лаптеве? Есть в нем какая-то настоящая человеческая надежность. Если дело поручено ему, то можно быть абсолютно спокойным. Взять хотя бы минувший месяц театра. По существу Лаптев взвалил на себя чуть ли не всю организационную работу. Он устроил десятки встреч со зрителями. По его инициативе артисты нашего театра встречались с рабочими фабрик и заводов, с воинами Советской Армии, с тружениками сельского хозяйства. Другой бы наверняка стал ныть: вот, дескать, один несу на себе небесный свод... У Владимира все ладится как-то легко и красиво. Он все успевает, обо всем помнит. Сейчас мы готовимся принимать его в партию. Уверен, что это будет настоящий коммунист. Не случайно же весь коллектив нашего театра назвал молодого актера Владимира Лаптева кандидатом в депутаты Ленинского райсовета г. Таллина.

В. КУБИ.



ТАКОЙ УСТРЕМЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК