

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

19 МАИ 1985

КАРТИНЫ
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ...

На областной художественной выставке, посвященной 40-летию Победы, почетное место принадлежит работам художников — участников Великой Отечественной войны. Особенно интересны работы военных лет. Они как живые свидетельства событий сорокалетней давности несут дыхание сурового времени войны, волнуют исторической достоверностью.

Таковы карандашные зарисовки Василия Яковлевича Лаптева и его картина «Форсирование Большого Хингана войсками Красной Армии. Манчжурия». Она написана в 1945—1946 годах по свежим следам события, имевшего важное значение для победы Советской Армии на Дальнем Востоке.

Перед этой картиной вспоминаешь слова К. Симонова о том, что, когда рассказываешь «о таком тяжком деле, как война, фантазировать и брать факты с потолка как-то не тянет». Картина подкупает правдивостью и достоверностью, с которыми художник изображает реальное военное событие. А восстановить его во всех деталях ему помогли рассказы очевидцев, собственный солдатский опыт.

...Через крутой горный перевал медленно движется большой поток машин, танков, конная артиллерия. Трудность этого легендарного похода советских войск художник дает почувствовать не в жанровой событийности, а через пейзаж в картине. Сурово и угрожающе стоят на пути неприступные скалы Большого Хингана, тревожно грозное небо. В природе все так же значительно и сурово, как в этом героическом подвиге людей.

...Так сложилась судьба Василия Яковлевича, что армия стала для него не только серьезной школой жизни, но и многому научила его как художника. С 1938 по 1946 год Василий Яковлевич служил в рядах Дальневосточной армии, был свидетелем интервенции в Манчжурии, событий на озере Хасан. По заданию командования сержант Лаптев не раз направлялся на места важных военных событий. Из этих по-

ездок он привозил в часть портреты воинов, зарисовки, этюды, которые затем служили ему материалом для картин о войне.

Холсты, кисти, краски выделял Приморский Союз художников. Но иногда случалось писать картины на брезенте. Василий Яковлевич понимал, что ждать благоприятных условий для творчества на войне нельзя. События торопили художника изображать то, что завтра станет историей.

Две большие картины того времени — «Выезд конной артиллерии на огневые позиции» и «В районе боевых действий», большой подготовительный материал к ним находится сейчас в фондах Первого Приморского музея. За эти работы в 1945 году Василий Яковлевич Лаптев решением правления Приморского краевого Союза художников был принят в Союз художников СССР.

Военная тема органично вошла в творчество художника. И все же в картинах тех лет неизменно проявляется дар художника-пейажиста, любящего и тонко чувствующего природу.

Дальний Восток открыл для молодого живописца удивительную, невиданную раньше природу. Но в короткие часы своих этюдов вспоминал он скромные и милые пейзажи родного вятского края, маленькую деревеньку Шмелевщину, окруженную дремучими лесами. Здесь родился и вырос Василий Яковлевич.

Суровое было время. Шла гражданская война. От тифа умерла мать, оставив четверых детей. Но в памяти Василия Яковлевича годы раннего детства сохранились как время светлое и счастливое. До сих пор помнятся ласковые и добрые руки приемной матери, бабушкины сказки и походы с ней за околицу в окрестные хвойные леса. Бабушка рано научила мальчика чувствовать красоту природы, замечать малейшие перемены ее состояния.

Василий Яковлевич вспоминает, что еще мальчиком много и увлеченно рисовал. Хотелось рисовать все то, что хорошо знакомо и близко, все,

что видел вокруг: деревенские домики, лес, поле, речку. Но рисование было не самым главным занятием деревенского мальчишки. Подростком он ловко управлялся с плугом и косой. Может быть, через крестьянский труд Василий Яковлевич с детства ощутил свое родство с землей и свою причастность ко всему, что на ней происходит.

В 1935 году Василий Лаптев едет в Киров, поступает в школу рабоче-крестьянской молодежи и одновременно в студию при товариществе «Художник». Отсюда в 1938 году ушел Василий Лаптев в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию.

После войны вернулся в Шмелевщину.

Мирная жизнь диктовала новые темы. Радостно было видеть как вызревает хлеб на уставших от войны полях, как легко и весело работают люди, убирая первый послевоенный урожай. Об этом и «рассказал» художник в своей картине «На колхозном току».

В начале пятидесятых годов Василий Яковлевич приезжает в Челябинск. С этого времени главной темой его творчества стала уральская природа. Она чем-то напомнила художнику родные вятские места, пленила своей красотой. В лучших его пейзажах «Перед грозой», «Урал», «Озеро Тургояк», «Осень» и других природа Урала предстает в величавом эпическом спокойствии. И кажется, что именно в простоте и скромности выразительных средств заключается обаяние этих пейзажей.

Но не забывается война и дружба — однопольчане. Им, пограничникам Дальневосточной армии, посвятил он картину «В конном дозоре».

Сейчас заслуженный работник культуры РСФСР Василий Яковлевич Лаптев работает над большой картиной для Челябинского военного автомобильного училища. И, судя по тому, как увлеченно пишет он панораму современных военных учений, для него эта картина явилась новой встречей с военной молодостью.

Л. САБЕЛЬФЕЛЬД,
искусствовед.