

ПУТЬ КОМПОЗИТОРА

Завтра в Москве открывается Второй Всесоюзный съезд советских композиторов. На нем будут обсуждаться важнейшие творческие проблемы. Съезд наметит дальнейшие перспективы развития советского музыкального искусства.

От нашей области делегатом на съезд уехал композитор В. А. Лаптев.

ПАХЛО ПОРОХОМ и обгоревшей краской. Над полигоном все еще висели дымные облачка от орудийных выстрелов. Молодой худощавый солдат, задумавшись, провёл ладонью по шершавому, еще не остывшему стволу противотанковой пушки. И вдруг ему, как никогда раньше, захотелось хоть на миг прикоснуться к податливым клавишам рояля, сыграть о чем-то близком и родном, так внезапно нахлынувшим...

Рядовой Валентин Лаптев мысленно представил себя сидящим на завалинке около родного дома. Рядом отец, мать, братья и сестры. Вот отец негромко заводит песню о Ермаке, мать осторожно подхватывает ее, и вскоре вся семья с увлечением поет... Может быть, такие импровизированные концерты навсегда заронили в сердце мальчугана искорки горячей любви к русским народным песням. Уже в школе — он самый активный участник самодеятельности, организатор и руководитель небольшого струнного оркестра. А после окончания семилетки Валентин твердо решил учиться музыке по-настоящему.

И вот он едет в Свердловское музыкальное училище. Четыре года напряженного труда принесли первые радости: увертюра для оркестра, построенная на основе русских народных песен, и этюд для трубы с оркестром оценены дипломной комиссией на «отлично». Так началась композиторская деятельность талантливого сибирского юноши.

В 1939 году он, выпускник музыкального училища, без экзаменов зачисляется в Свердловскую государственную консерваторию на композиторский факультет. Но через два месяца студент становится солдатом. Честно несет Лаптев службу в противотанковой батарее. А на досуге часто заходит в солдатский клуб, присматривается к товарищам по службе, отыскивая среди них музыкально одаренных людей.

Уже первое выступление полкового ансамбля, организованного Валентином Александровичем Лаптевым, прошло с небывалым успехом. А в 1941 году Лаптев назначается музыкальным руководителем крупного армейского ансамбля на Дальнем Востоке.

Армия явилась хорошей школой для духовного и творческого роста композитора. В этот период он создает много героико-патриотических произведений, в том числе музыкальную композицию «Украина», поэмы для хора «На фронт», «Ни шагу назад», известный «Гимн маршалу Чойбалсану».

После демобилизации Валентин Александрович снова возвращается на учебу в Свердловскую государственную консерваторию и успешно заканчивает ее в 1951 году. В том же году на пятом пленуме Правления союза советских композиторов была исполнена его «Кантата о Сталинграде», и он был принят в Союз советских композиторов.

Начинается новый этап в творческой деятельности композитора. Чтобы глубже понять народность музыки, изучить своеобразный язык народной песни, ее особенности, Валентин Александрович едет на Север. Здесь он связывает свою судьбу с Государственным русским народным хором северной песни. Работа в этом замечательном коллекти-



ве увлекла молодого композитора, обогатила его творчество, раскрыла перед ним фольклорные богатства Севера. Валентин Александрович много ездит по районам Архангельской области, беседует с исполнительницами старинных народных песен, записывает напетые ими мелодии. Он устанавливает тесную связь с областным Домом народного творчества, помогает самодеятельным композиторам и коллективам, окунувшись в самую гущу народного творчества.

Это рождает новые замыслы, помогает работать еще плодотворнее. Лаптев пишет для оркестра народных инструментов «Хороводную и плясовую», «Сельскую кадрили», музыкальную картинку «На гулянье». Северный хор включает в репертуар песни Лаптева «Партию славит народ», «Песню о Двине», «Беломорцы», «Нечетное число», «Егор-Зимогор» и многие другие. Все они подкупают искренностью, напевны и мелодичны, интонационный строй их приближен к народной музыкальной основе.

Композитор завязывает тесную связь с поэтами-архангелогородцами В. Мусиковым, Ф. Ширшовым, О. Думанским, В. Кочетовым. В результате появляются новые песни: «Приезжайте к нам на Север», «Песня северных новоселов», «Печаль моя», «Море зовет», «Маяки-маяки» и другие.

Наряду с композиторской деятельностью Валентин Александрович ведет преподавательскую работу в Архангельском музыкальном училище, передавая свой опыт молодежи. Он никогда не ищет покоя, отдается музыке самозабвенно и беспредельно. К сорокалетию Великого Октября композитор пишет «Кантату о России», работает над симфонической поэмой для хора и симфонического оркестра «Север родной», новыми песнями и танцевальными мелодиями.

К Всемирному фестивалю молодежи им подготовлен «Фестивальный марш» и хоровая сюита «Здравствуй, Сибирь». А сколько творческих замыслов ждут своего разрешения!

Вот он упрямо склоняется над пианино. Ранние морщинки отчетливо прорезаются на лбу и около глаз. Немного утомленный, но пристальный взгляд свидетельствует о большом внутреннем напряжении. Пальцы медленно скользят по клавишам. Разрозненные, беспорядочные звуки постепенно обретают необычайную стройность и мелодичность. И вот уже разливается мелодия новой песни.

Значит, еще одно музыкальное произведение повеет композитор на Второй Всесоюзный съезд советских композиторов, делегатом которого он является.

Д. УШАКОВ.

На снимке: В. А. Лаптев.

Фото автора.