

«Эскизы» АНАТОЛИЯ ЛАПТЕВА

Три дня в Шевченко шли съемки телевизионного короткометражного фильма «За радугой». И если этот факт остался незамеченным шевченковцами, то, пожалуй, из-за малочисленности съемочной группы. Дело в том, что автор сценария, режиссер и оператор этого фильма один человек — Анатолий Лаптев.

Сегодня лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Анатолий Лаптев — гость четвертой страницы «ОМ»:

— Анатолий, мы знаем, что ваш фильм будет представлен в конкурсной программе X Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Алма-Ате. Увидим мы эту ленту вскоре и по республиканскому телевидению. И все же нам хотелось бы первыми (съемки-то велись и в нашем городе!) познакомиться с вашей новой работой. Пусть даже заочно.

— Вы знаете, мне гораздо легче снять фильм, чем рассказывать о нем... Тема «За радугой» проста: дети и море. Но мне хотелось вложить в этот фильм важные, на мой взгляд, волнующие меня мысли. Какие? В юности мы переполнены жаждой красоты и романтики, мечтаем о познании неведомого. Тяга мальчишек к морю — это прекрасная юношеская тяга к бесконечному, непознанному, к тайне. Горы... Что за ними? А вдруг... И парус в море не просто парус (помните Грина?), а символ преодоления, борьбы, поэзии. А потом мы становимся старше. И в суете сует зачастую забывается это юношеское стремление к познанию, истине и красоте. Мы перестаем искать, сомневаться, перестаем замечать красоту в природе и понимать друг друга (это звенья одной цепи). Вот мне и хотелось бы, чтобы юношеская тяга к открытию мира и людей в нем, стремление к гармонии не проходили и не исчезали бы в нас...

Человек и природа — эта тема стала ведущей в творчестве Анатолия Лаптева. 1981 год. Ереван. IX Всесоюзный смотр телефильмов. 59 студий страны предста-

вили на конкурс 116 художественных, документальных, музыкальных фильмов. 35 лент удостоены Диплома жюри. Среди них — фильм Лаптева «Постыжение». Диплом присужден за поэтическое решение темы «Человек и природа». «Постыжение» — это поэтический рассказ об озере Марнаколь, расположенном высоко в горах, среди лесов и альпийских лугов. Фильм высоко оценили в прессе: «... работа, где каждый кадр согрет чувством художника, где автор создал подлинно художественный образ. Фильм не просто размышляет, а эстетически осмысляет, больше и актуальные проблемы, призывает понять, сберечь красоту и силу своей земли...».

Именно за фильмы, посвященные природе Восточного Казахстана, — «Четвертая охота», «Озеро студеное, ласковое», «Старик и озеро», «Постыжение» — Анатолий Лаптев удостоен премии Ленинского комсомола республики.

— А как создавались эти фильмы?

— Первые два фильма — «Озеро студеное, ласковое», «Старик и озеро» — это совместная работа с Павлом Бортником. Третью ленту этого цикла «Постыжение» захотелось снять самому: были свои мысли, собственные наблюдения. Текст предложил прочесть человеку, которого я глубоко уважал, — народному артисту СССР И. Смоктуновскому. Правда, сначала Смоктуновский отказался, ввиду перегруженности. Но потом, когда посмотрел снятый материал, согласился...

— И, кажется, не в последний раз?

— Да. Голос Смоктуновского звучит и в короткометражном художественном фильме «Когда уходят снега», который я снял в 1977 году. Считаю это для себя большой удачей. Глубокие, неповторимые интонации артиста, его умение понять самую суть замысла автора... Все это очень помогло.

— Говоря о работах Анатолия Лаптева, часто обращают внимание на пластичность и выразительность кадра, чувство цвета, интересные наблюдения, поэтичность. И еще — на публицистическое начало. Интересно, а что думает сам Анатолий Лаптев о таком качестве своих фильмов, как публицистичность?

— Вы задали сложный вопрос... Железо лучше съест в яблоке, у которого есть цвет, запах, вкус. Публицистика — не лозунг, не крик, а это самое яблоко, которое съешь с пользой для себя и с удовольствием. То есть мысли, идеи — за образами, поэзией, которые проникают через поры, усваиваются. И, наверное, публицистичность — от активного желания автора рассказать, убедить других в том, что сам понял, от чего-то предостеречь...

— В чем же вы хотите убедить нас?

— Вы знаете, мне иногда хочется кричать во все горло: «Люди, остановитесь, оглянитесь! Не торопитесь менять все вокруг». Хочется, чтобы мы все, прежде чем сделать новый шаг, подумали, а не несет ли он в себе разрушение? Сейчас много говорят об охране природы, и в этом уже никого убеждать не надо. Убеждать надо в том, что охранять надо сегодня, сейчас, каждую минуту, и не вообще, а конкретное дерево, лес, озеро. Это нравственный долг человека перед природой.

дой.

— Было бы интересно узнать, как вы пришли к своей профессии оператора и режиссера.

— В школе увлекался фотографией и даже ездил как школьный фотограф в Алма-Ату, на слет пионеров. После восьмого класса — вечерняя школа и телеателье. Потом был осветителем на студии телевидения Усть-Каменогорска, ассистентом кинооператора. Во ВГИК поступил с третьего захода, на операторский факультет. Закончил, хотел поступить на режиссерский, но так сложились личные обстоятельства, поступать не стал. Режиссуру постигаю на практике.

13 телевизионных фильмов сегодня в творческом багаже режиссера — оператора «Казахтелефильма» Анатолия Лаптева. Среди них и «Самый счастливый день» (автор сценария С. Морозов), посвященный четырем женщинам — народному художнику республики Айше Галимбаевой, швее, депутату Верховного Совета СССР Кулайхан Шайбековой, механизатору, Герою Социалистического Труда Камшат Доненбаевой и члену — корреспонденту АН КазССР Майе Шигаевой. Что роднит их? Любовь к родной земле, огромное чувство долга перед Родиной. Этот фильм, с большой теплотой рассказавший о наших современниках, отмечен дипломом на Всесоюзном смотре телефильмов в 1979 году. Фильм «Город, который я люблю» сделан в творческом содружестве с О. Сулейменовым.

Сам Анатолий, считает, что главный его фильм еще впереди, а все, что он пока сделал, это эскизы. Ну что ж, воспользуемся его собственным словом и скажем: «эскизы» Анатолия Лаптева свидетельствуют о художнике серьезном и зрелом.

Беседу вел
Т. ВОРОТЫНОВА.