

ВСТРЕЧА С МАСТЕРСТВОМ

Пермь в эти дни принимает гостя из Москвы — солиста Академического Большого театра Союза ССР Александра Лаптева (драматический тенор). В прошлое воскресенье А. Лаптев выступил на сцене Пермского театра оперы и балета, исполнил партию Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».

Имя Александра Петровича Лаптева хорошо известно в стране. За время своей работы в Большом театре — крупнейшем музыкальном театре страны — он создал немало ярких сценических музыкальных образов в спектаклях оперной классики. Сабинин — в «Иване Сусанине» Глинки, Хованский — в «Хованщине» Мусоргского, Хозе — в «Кармен», Дон Карлос — в одноименной опере Верди, Герман — в «Пиковой даме» Чайковского... Сейчас артист работает над образом Гришки Кутерьмы в опере Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

В опере «Кармен» А. Лаптев, обладающий сильным, красиво тембра голосом, создал впечатляющий образ человека, душу и жизнь которого перевернула большая и трагическая любовь. Зритель воспринимает Хозе — Лаптева страстно любящим и в то же время глубоко страдающим. Вокальным и драматическим своим мастерством Александр Лаптев привносит в образ своего героя черты глубокой жизненной правды, захватывает зрителя глубиной человеческих переживаний.

Успеху артиста в спектакле в большой степени способствовало прекрасное исполнительское мастерство народной артистки Белорусской ССР К. К. Кудряшовой, исполнившей партию Кармен. Ее героиня — гордая и своенравная, а по мнению многих, ветреная и неверная — признает и утверждает лишь истинно высокое чувство, которое в ее понимании должно быть в человеке превыше всего.

— Мне радостно, — говорит Александр Лаптев, — что успехом своим я обязан великолепному мастерству талантливой артистки, выступать вместе с которой в спектакле — высокое удовольствие. Здесь, в Пермском оперном театре, я встретился вообще с мастерством всего театрального коллектива. И, мне думается, артисты, занятые в спектакле, оркестр театра и дирижер Б. И. Афанасьев в гораздо большей степени «виноваты» в моем успехе, нежели я сам.

Сегодня А. Лаптев исполняет партию Германа в опере «Пиковая дама» — любимейшего из своих героев. Партнершей его в спектакле будет заслуженная артистка Белорусской ССР, солистка Белорусского академического театра оперы и балета Г. Грищенко, она исполнит партию Лизы.

Примечательно, что оба этих спектакля театральной весны — «Кармен» и «Пиковая дама» — совпали с большим событием в жизни Пермского оперного театра, которому, как уже со-



общала читателям «Звезда», на днях было присвоено имя Петра Ильича Чайковского. Великий русский композитор, создавший «Пиковую даму», которая по праву считается вершиной мирового оперного искусства, необычайно высоко ценил глубокую искренность, человечность и художественную правду «Кармен», говорил, что эта опера «одна из тех немногих вещей, которым суждено отразить в себе в сильнейшей степени музыкальные стремления целой эпохи».

— На мою долю выпала высокая честь, — говорит А. Лаптев, — выступать с самой любимой моей работой — партией Германа в «Пиковой даме» — в эти дни, когда театру присвоено имя замечательного русского композитора. Это большое счастье и огромная ответственность перед ценителями искусства, которую очень хочется оправдать.

А. ЧЕРКАСОВ.

На снимке: А. Лаптев — Хозе и К. Кудряшова — Кармен.

Фото В. Силина.