

Сов. артист, 1965, 18 июня

А к т е р ы и р о л и

А. ЛАПТЕВ—ГЕРМАН

О ЧЕНЬ серьезно, не торопясь, с большой целеустремленностью готовился А. Лаптев к выступлению в «Пиковой даме». «Герман — мечта всей моей жизни», — заметил он однажды. И к осуществлению своей мечты он подошел с той ответственностью, которая должна быть у каждого артиста.

Наблюдая А. Лаптева на репетициях, видя, как вдумчиво и много он работает, я прониклась к нему большим уважением.

Мы, партнеры А. Лаптева по его первому спектаклю «Пиковая дама», зная, какое трудное испытание для певца эта партия, волновались за него. Вместе с нами «болел» за нового Германа и другой исполнитель этой партии — З. Друг-жапаридзе. Все мы от души желали А. Лаптеву успеха, поддерживали, как могли, и очень были рады, когда уже на первом спектакле он оправдал надежды, которые возлагали на него театр и его друзья.

Александр Лаптев исполнил партию Германа с огромной самоотдачей, как говорят артисты, пропус-



НА СНИМКЕ: А. Лаптев — Герман («Пиковая дама»).

тив роль через себя, отдал ей силы, энергию и нервы. Его трактовка роли Германа глубоко эмоциональ-

на, сценическое поведение исключительно искренне и непосредственно, и поэтому А. Лаптев — Герман волнует и зрителей, и партнеров по спектаклю.

Известно, что в вокальном отношении партия Германа чрезвычайно трудна. Она требует хорошей профессиональной подготовки, опыта, мастерства. А. Лаптев доказал, что его голос — лирико-драматический тенор красивого тембра — легко преодолевает вокальные трудности, а время и дальнейшая работа над этой замечательной партией, совершенствовать которую можно всю жизнь, завершат ее окончательную шлифовку.

Зная, как самоотверженно умеет работать А. Лаптев, я уверена, что от спектакля к спектаклю исполнение им партии Германа будет совершенствоваться.

Мы, твои друзья, желаем тебе, Саша, новых больших успехов в трудном, но любимом нами оперном искусстве.

Т. МИЛАШКИНА,
заслуженная артистка РСФСР.