

Пятидесятилетие сценической деятельности М. Л. Лаппо-Данилевской

ПРЕКРАСНЫЙ ТАЛАНТ

Сегодня общественность гор. Костромы чествует 50-летнюю сценическую деятельность одной из талантливых представительниц русского театра — Марии Львовны Лаппо-Данилевской.

Мне, в сожалению, пришлось встретиться на работе с Марией Львовной только в прошлом году, но даже и за такой короткий период нашего знакомства и совместной работы я глубоко оценил талант и необыкновенно чуткую душу этого большого художника.

Всегда скромная, Мария Львовна никогда не вычлится ни своим statureм, ни своим необыкновенным дарованием. Она умеет с необыкновенным тактом и с какой-то восхитительной робкой застенчивостью помочь своему товарищу или молодому актеру прекрасным советом, всегда очень конкретным и глубоко обоснованным.

Очень часто во время рядовой репетиции можно увидеть в затемненном зрительном зале, в глубине ложи Марию Львовну, которая молча наблюдает за ходом нашей повседневной работы. Может показаться на первый взгляд, что она сидит совершенно безучастно. Но это только так кажется. Наступает перерыв в нашей работе. Актеры разбиваются на группы, совещаются, делятся впечатлениями и... тут вы видите, что Мария Львовна подходит то к одному, то к другому и необыкновенно тактично, не навязчиво обращает внимание того или иного исполнителя на допущенную им ошибку, и не только указать ошибку считает своим долгом Мария Львовна, но она тут же дает совет, как эту ошибку исправить.

У нас в театре среди художественного цеха, кажется, нет ни одного человека, который в трудную минуту не обратился бы за творческой помощью или за советом к Марии Львовне. И не было ни одного случая, чтобы Мария Львовна отказала кому бы то ни было в своей помощи. Все свои знания, весь свой большой

опыт Мария Львовна отдает без остатка всем нам, работникам театра. А опыт Марии Львовны поистине огромен.

Работа с такими корифеями русской сцены, как с Н. А. Стрепетовой, Г. И. Федотовой, Долматовым, Горевым, с ныне здравствующей Е. П. Корчагиной-Александровской — орденосноской и депутатом Верховного Совета СССР, необыкновенно обогатила сценический опыт Марии Львовны.

За всю свою полувековую работу в театре Мария Львовна всегда являлась образцовым работником. Всякую роль, как бы мала она ни была, Мария Львовна с большим вниманием, глубоко и всесторонне разрабатывала. Не было случая, чтобы Мария Львовна не принесла на репетицию чего-нибудь нового, продуманного у себя дома. В этом году мы все были свидетелями прекрасного исполнения ею роли бабушки Лизы в пьесе Погодина «Человек с ружьем». Сегодня мы увидим ее в роли Галчихи в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Уже на репетициях Мария Львовна глубоко захватывала всех нас огромным мастерством и блестящим талантом, с которым она играет эту небольшую эпизодическую роль, создавая жуткую фигуру корыстолюбивой, выжившей из ума старухи.

Мария Львовна — глубоко современный человек. Ни одно общественное мероприятие не проходит без участия Марии Львовны. В свои 74 года Мария Львовна один из самых активных членов нашего коллектива.

В этот торжественный для нее день, в день ее трудовых именин, хочется горячо поздравить талантливую актрису и чуткого человека — Марию Львовну Лаппо-Данилевскую и пожелать ей сил, здоровья, бодрости и много лет еще поработать на сцене прекрасного советского театра.

В. Княжич.

Художественный руководитель театра им. А. Н. Островского.

ЧУТКИЙ ТОВАРИЩ

Четыре года тому назад, в гор. Смоленске, я впервые встретился с Марией Львовной Лаппо-Данилевской. С первого же взгляда я как-то невольно проникся к ней особым уважением. Это чувство до сих пор не покидало меня ни на минуту.

В дальнейшей творческой работе и повседневно, с большим вниманием вслушиваясь в столь частые разумные наставления, товарищеские советы, в конкретные указания старшей актрисы, которая так щедро и так любовно старалась направить меня на путь реалистического творчества, простоты и чистоты. Как изумительно просто она подсадила мне основу образа В. И. Ленина. Буквально одной кратко сказанной фразой она сконцентрировала в этот момент в себе сотни мыслей, высказанных по образу В. И. Ленина его современниками и прочитанных мною в десятках книг. Глядя в этот момент на Марию Львовну, мне вспомнились слова из беседы Владимира

Ильича с Е. Кларой Цеткин по вопросам искусства, когда он сказал:

— Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое». — И дальше: «И не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высшим проявлением художественного гения».

Как близко касаются эти волнующие мысли В. И. Ленина к представителю «старой» реалистической школы сценического перевоплощения, примером чего нам служит творчество Марии Львовны Лаппо-Данилевской.

Сегодня, в день ее пятидесятилетнего неугомонного труда, от всей души хочется высказать ей слова благодарности и пожелать ей еще долгих лет жизни на славу социалистического искусства.

Г. Гумилевский.

Артист костромского гортеатра им. А. Н. Островского.

ПРИВЕТСТВИЯ ЮБИЛЯРШЕ



М. Л. ЛАППО-ДАНИЛЕВСКАЯ.

М. Л. Лаппо-Данилевской

Мария Львовна! В день пятидесятилетия вашей плодотворной сценической деятельности приветствуем вас, желаем дальнейшего успеха в вашей работе на благо социалистической родины.

Костромской городской комитет ВКП(б).

Исполком городского Совета депутатов трудящихся.

Приветственные телеграммы Марии Львовне Лаппо-Данилевской

Сердечно поздравляю вас с пятидесятилетием вашей сценической деятельности. Горячо желаю долгих лет здоровья, бодрости, творческого удовлетворения.

Василий Качалов.
Народный артист СССР — дважды орденоседец.

Горячо поздравляем с пятидесятилетним юбилеем. Желаем здоровья, дальнейшей плодотворной работы на пользу советского театра.

Ю. П. Ральф.
Управление по делам искусств при СНК РСФСР.

Поздравляю дорогую юбиляршу в день

Всероссийское театральное общество горячо поздравляет старейшего члена общества Марию Львовну Лаппо-Данилевскую со славным пятидесятилетием сценической деятельности. Желаем здоровья, бодрости, дальнейших творческих успехов.

А. А. Яблочкина.
Народная артистка СССР, орденоседец.

Пятьдесят лет вашей работы в театре — замечательный пример беззаветного служения культурному строительству нашей родины. От имени творческих работников Чкаловской области приветствую славную юбиляршу.

АКТИВНАЯ ОБЩЕСТВЕННИЦА

Сегодня в нашем театре состоится юбилей нашего старшего и уважаемого товарища — Марии Львовны Лаппо-Данилевской. Я знаю Марию Львовну всего лишь два года, но у меня такое чувство, как будто я знакома и близка с ней десятки лет. Это потому, что Мария Львовна является настоящим советским человеком, несмотря на свои 74 года, и настоящей советской актрисой. Ее чудесный талант и чуткое товарищеское отношение ко всем нам, ее сослуживцам по сцене, невольно располагает к ней.

За эти два года я видела Марию Львовну в нескольких ролях: мать в пьесе «Чужой», Горностаева в пьесе «Любовь Яровая», мамка в «Василисе Мелентьевой», Ида в «Очной ставке» и в каждой из этих, подчас очень маленьких ролях, непременно сверкает ее дарование.

74 года Марии Львовне, но она никак не отстает от нашей кипучей, бурливой жизни. Она посещает все собрания, лекции. В прошлом году мы начали изучать историю ВКП(б) и Мария Львовна была отличницей нашего кружка и лучшим примером для всех нас. Она самый дисциплинированный работник нашего коллектива. И это потому, что она всей душой любит театр и все силы отдает великому, дорогому для всех нас искусству.

В день ее большого праздника хочется от всей души пожелать ей здоровья, счастья, крепко пожать руку и сказать большое товарищеское актерское спасибо.

Е. Эделева.

Артистка костромского гортеатра им. А. Н. Островского.

АЛЕКСАНДР ГРОЗИН.

Старшему товарищу

Тебя, отдавшую любимому труду полвека,
В работе творческой горящую всегда,
Приветствую сейчас, как человека
Советского искусства и труда.
В проклятом прошлом много дней
Печальных

Тебя встречали часто вместо роз,
И бескультурье сцен провинциальных,
Бесправье, гнет и горечь жгучих слез.
Как сон нелепый сгинул мрак тяжелый,
И широко вздохнул театр родной,
И мы пошли дорогой веселой

Работы творческой, горячей и живой.
И загораясь прекрасной светлой новью,
Ты с нею жизнь свою переплела,
И мастерство, согретое любовью,
Бойцам советских дней со сцены понесла!
Твоя большая жизнь, как книга дорогая,
Как образец труда эпохи боевой.
Живи же много лет!
Твори не утасая,
Учитель и боец,
Товарищ старший мой!

СЛАВНАЯ ЖИЗНЬ

Мария Львовна Лаппо-Данилевская, 50-летие сценической деятельности которой отмечается сегодня общественностью города Костромы, вступила на сцену в 1887 году в киевском драматическом обществе. Там она работала четыре года. Выступление Лаппо-Данилевской сразу же обратило на себя внимание общественности, а создание на второй же год пребывания на сцене таких ролей, как Мария Антоновна в «Ревизоре» Н. В. Гоголя и Софья в «Горе от ума» А. С. Грибоедова послужило признанием ее как молодого талантливого дарования. После этих спектаклей она сразу же завоевала выдающееся положение актрисы на ампула героя, каковое она занимала и занимает в течение всего своего славного пути актрисы.

Благодаря разнообразию богатого дарования, она исполняла множество самых разнообразных ролей — инженер, героиня и кокет в комедийном и драматическом репертуарах.

После Киева ее славный сценический путь проходит по городам: Вильно, Одес-

са, Харьков (сезон Удьюковой), Ростов-Дон (сезон Сенельникова), Рига и др.

Помимо основных сезонов Лаппо-Данилевская участвует в поездках с артисткой Академического Московского Малого театра Федотовой, с артистами Александринского театра Горевым, Долматовым и другими. Блестящие сезоны у Стрелетской в Петербурге, где она успешно играет роли Коринкиной в «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Елены в «Женитьбе Белугина», Телегиной во «Второй молодости» и других. Затем служба (1905—1906 гг.) у Комиссаржевской в Петербурге и поездки с нею по провинции.

Последние годы до Костромы Мария Львовна работает в Доме Красной Армии в гор. Смоленске в течение двух лет и везде успех и всеобщее признание ее дарований со стороны общественности сопровождают актрису.

Ю. В. Юренев.

Артист костромского театра имени А. Н. Островского.

Награждение М. Л. Лаппо-Данилевской почетной грамотой

Лаппо-Данилевская в день ее пятидесятилетия

ЧУТКИЙ ТОВАРИЩ

Четыре года тому назад, в гор. Смоленске, я впервые встретился с Марией Львовной Лаппо-Данилевской. С первого же взгляда я как-то невольно проникся к ней особым уважением. Это чувство до сих пор не покидало меня ни на минуту.

В дальнейшей творческой работе и повседневно, с большим вниманием вслушиваясь в столь частые разумные наставления, товарищеские советы, в кон-

кретные указания старшей актрисы, которая так щедро и так любовно старалась направить меня на путь реалистического творчества, простоты и чистоты. Как изумительно просто она подсадила мне основу образа В. И. Ленина. Буквально одной кратко сжатой фразой она сконцентрировала в этот момент в себе сотни мыслей, высказанных по образу В. И. Ленина его современниками и прочитанных мною в десятках книг. Глядя в этот момент на Марию Львовну, мне вспомнились слова из беседы Владимира

Ильича с Еларой Цеткин по вопросам искусства, когда он сказал:

— Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое». — И дальше: «Я не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высшим проявлением художественного гения».

Как близко касаются эти волнующие мысли В. И. Ленина к представителю «старой» реалистической школы сценического перевоплощения, примером чего нам служит творчество Марии Львовны Лаппо-Данилевской.

Сегодня, в день ее пятидесятилетнего неугомого труда, от всей души хочется высказать ей слова благодарности и пожелать ей еще долгих лет жизни на славу социалистического искусства.

Г. Гумилевский.

Артист костромского гортеатра им. А. Н. Островского.

ПРИВЕТСТВИЯ ЮБИЛЯРШЕ

В адрес юбилярши поступили многочисленные телеграммы со всех концов Советского Союза. Старшую артистку русского театра М. Л. Лаппо-Данилевскую поздравляют и желают плодотвор-

ной службы советскому искусству различные театральные организации, работники столичных и периферийных театров, друзья и знакомые.

М. Л. Лаппо-Данилевской

Мария Львовна! В день пятидесятилетия вашей плодотворной сценической деятельности приветствуем вас, желаем дальнейшего успеха в вашей работе на благо социалистической родины.

Костромской городской комитет ВКП(б).

Исполком городского Совета депутатов трудящихся.

Приветственные телеграммы

Марии Львовне Лаппо-Данилевской

Сардачно поздравляю вас с пятидесятилетием вашей сценической деятельности. Горячо желаю долгих лет здоровья, бодрости, творческого удовлетворения.

Василий Качалов.

Народный артист СССР — дважды орденосец.

Горячо поздравляем с пятидесятилетним юбилеем. Желаем здоровья, дальнейшей плодотворной работы на пользу советского театра.

Ю. П. Ральф.

Управление по делам искусств при СНК РСФСР.

Поздравляю дорогую юбиляршу в день пятидесятилетия ее плодотворной деятельности.

Артист театра Моссовета Речной.

Всероссийское театральное общество горячо поздравляет старейшего члена общества Марию Львовну Лаппо-Данилевскую со славным пятидесятилетием сценической деятельности. Желаем здоровья, бодрости, дальнейших творческих успехов.

А. А. Яблочкина.

Народная артистка СССР, орденосец.

Наумова.

Пятьдесят лет вашей работы в театре — замечательный пример беззаветного служения культурному строительству нашей родины. От имени творческих работников Чкаловской области приветствую славного юбиляра.

Л. Иост.

Чкаловское отделение Всероссийского театрального общества

Помимо основных сезонов Лаппо-Данилевская участвует в поездках с артисткой Академического Московского Малого театра Федотовой, с артистами Александринского театра Горевым, Долматовым и другими. Блестящие сезоны у Стрелетской в Петербурге, где она успешно играет роли Коринкиной в «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Елены в «Женитьбе Бегунина», Телегиной во «Второй молодости» и других. Затем служба (1905—1906 гг.) у Комиссаржевской в Петербурге и поездки с нею по провинции.

Последние годы до Костромы Мария Львовна работает в Доме Красной Армии в гор. Смоленске в течение двух лет и везде успех и всеобщее признание ее дарований со стороны общественности сопровождают актрису.

Ю. В. Юренев.

Артист костромского театра имени А. Н. Островского.

Награждение М. Л. Лаппо-Данилевской

почетной грамотой

Решением Исполнительного Комитета Ярославского Областного Совета депутатов трудящихся артистка костромского театра им. А. Н. Островского М. Л.

Лаппо-Данилевская в день ее пятидесятилетнего юбилея награждена почетной грамотой Облисполкома и денежной премией в размере одной тысячи рублей.

Полвека на сцене

По торцовым мостовым старого Петербурга лихо мчалась извозчичья пролетка, в которой сидела молодая артистка, только что вернувшаяся из гастрольной поездки.

Артистку радовало возвращение в шумную столицу. Радовало, несмотря на то, что у нее в кармане было пусто и что даже за извозчика должна была заплатить квартирная хозяйка.

У нее была надежда, что сейчас же по приезде все дорогие подарки, полученные ею на бенефисах, она заложит в ломбард и это выручит ее из неприятного положения.

— Тяжело жилось артистам в царской России, — говорит Лаппо-Данилевская, вспоминая свой трудный, но славный пройденный путь.

Родилась Мария Львовна в 1866 году в гор. Миргороде, Полтавской губернии. Едва ей минуло три года, у ней умер отец, оставив жену и 4 детей без всяких средств. Началась жизнь, полная всяких лишений. Чтобы прокормить семью, мать поступила работать телеграфисткой на железную дорогу, где и работала в течение нескольких лет, а затем вся семья переехала в город Киев.

Испытав нужду и лишения, мать Марии Львовны твердо решила отдать все силы для того, чтобы ее дети получили возможно лучшее образование и не испытывали бы той нужды, которую им пришлось пережить в детские годы.

Мария Львовна окончила киевскую гимназию и в 1884 году поступила в музыкальную школу по классу пения. Занятия здесь шли очень успешно и через три месяца она была переведена в высшую группу.

Болезнь горла не дала возможности Марии Львовне закончить вокальное образование. В 1887 году она поступила в киевское театральное общество в качестве члена-соревнователя. Незаурядные способности и любовь к театру сразу выдели-

ли молодую девушку из среды других исполнителей и после двух закрытых спектаклей «Вешника домашнего очага» и «Несчастье особого рода» ее перевели в профессиональную группу, определив жалованье.

— Сначала мне давали маленькие эпизодические роли, — вспоминает Мария Львовна.

Роль эти были очень скромны. Но она владывала в них весь свой молодой задор, и прежде мало заметная роль в исполнении Марии Львовны привлекала внимание зрителей. Администрация учла успех молодой артистки и предложила ей остаться на второй сезон уже на ответственных ролях, повысив ей заработок до 50 рублей в месяц.

Моей первой ответственной ролью была роль Марии Антоновны в комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя и Софьи в «Горе от ума». Пятьдесят лет прошло с тех пор, а до сих пор помню, с каким трепетом я выходила тогда на сцену, — говорит Мария Львовна. — Мне хотелось донести до зрителей полнокровный человеческий образ, задуманный автором, жить этим образом, — вспоминает Мария Львовна, рассказывая о первых порах своей артистической деятельности и о тех трудностях, которые ей, молодой тогда еще девушке, пришлось преодолевать.

А трудности были немалые. Прежде всего, артистам совершенно не предоставлялось времени на серьезную проработку пьесы. В погоне за валовым сбором, антрепренеры требовали от артистов огромной работы. Так тогда приходилось ставить 2—3 премьеры в неделю, а на малейшие были случаи, что ставили до 5 премьер.

— Вечером, например, играем премьеру, — говорит Мария Львовна, — а утром следующего дня уже репетиция новой премьеры. Нужно ли говорить, какого чу-

довищного напряжения сил требовала такая работа.

Репертуар провинциальных театров оставался желать много лучшего. Это было скорее какое-то хаотическое собрание пьес без всякой цели и направленности. Кроме того, в угоду низменным вкусам мелкобуржуазной публики, ставились слабые бессодержательные мелодрамы.

Мария Львовна, конечно, по контракту вынуждена была играть и в этих пьесах, но она уже и тогда чувствовала, что народу нужны не эти приторные пьесы в духе врасного патриотизма, а пьесы классиков драматургии. Постановка таких пьес была праздником для всех честных артистов и над изучением ролей в классических пьесах они работали особенно добросовестно.

Вичом актеров и в особенности актрис являлся до революции вопрос о гардеробе. Современных актеров этот вопрос несколько не волнует. Они знают, что советский театр обеспечит их всем необходимым и от них требуется только хорошо играть.

Перед дореволюционным же актером, как это ни странно, в первую очередь, стоял вопрос о гардеробе, который они должны были заводить на свой счет, так как наличие гардероба в то время играло значительно большую роль, чем талантливость. Были случаи, что антрепренеры с охотой приглашали к себе труппу посредственных актрис, имеющих десятки платьев для разных ролей, чем талантливую артистку, не имеющую гардероба. В наше время это звучит парадоксом, а в ту эпоху считалось в порядке вещей.

Антрепренеры, в первую очередь считавшиеся с талантом актеров, считывались единичными. Вот почему Мария Львовна с особым теплом вспоминает знаменитую артистку Полину Антипову Стрелетову, в труппе которой ей пришлось работать.

У Марии Львовны не было шикарного платья, необходимого для исполнения одной роли. Купить ей было не на что и она обратилась за советом к Стрелетовой. — Нужно играть, а не ридиться, — от-

ветила знаменитая артистка. — Этот ответ очень ободрил Марию Львовну.

Мария Львовна привидит еще один штрих, касающийся гардероба. Молодая талантливая артистка Эльмира, артистка незаурядного дарования, могущая играть с успехом роли героинь и низенью, из-за отсутствия гардероба вынуждена была перейти исключительно на роли старух в Александринском театре.

— Да, тяжелое время пришлось пережить нам, старшему поколению артистов, — рассказывает Мария Львовна Лаппо-Данилевская. — Средний актер был совершенно необеспеченный человек. Это было голыш, на свой заработок не сводящий концы с концами и вечно залупавшийся в долги. У актеров была одна надежда на бенефисы, но они выручали не всегда. А вечная нужда губила и талантливых артистов, приучала их к воровке.

За свою долгую артистическую деятельность Мария Львовна работала совместно с рядом выдающихся деятелей русского театра. Мы уже упоминали о том, что она работала с П. А. Стрелетовой. В 1905 году работала с Комиссаржевской в театре «Пассаж», где в то время была молодой артисткой ныне депутат Верховного Совета СССР — народная артистка Союза ССР Е. П. Корчагина-Александровская. Мария Львовна участвовала в гастрольных поездках со знаменитыми мастерами русской сцены, артистами Горевым, Долматовым, Федотовой. Она побывала в Смоленске, Киеве, Вятке, Ростове-на-Дону, Вильно, Риге, Одессе, Симбирске (ныне Ульяновск) и других городах. И всюду на сцене всех провинциальных театров Мария Львовна — скромная, трудолюбивая, страстно любящая театр, все свои силы отдавала искусству, уча массы ненавидеть темное прошлое.

Она не гналась за дешевым успехом, а развивала и обогащала себя знанием жизни, столь необходимым для артиста.

С большой теплотой вспоминает Мария Львовна успех, который она имела у зрителей в счастливые дни ее жизни, когда она видела труппу Мейнингенцев, Барнай, Поссарт, Дузе, Виталини, Саль-

вини, Новелли и Миттерверцера, которые положили основу ее хорошему вкусу и доставили ей большое эстетическое наслаждение.

— Одно время мне представлялась возможность поступить на сцену столичного театра. Я уже была готова принять решительные шаги для этого, но неожиданно сговорилась с драматургом Потапенко.

— Я знаю вас и знаю, что вы никогда не выносите той униженности, той лжи, которую вы должны терпеть, чтобы там удержаться, — сказал Потапенко. — Эти слова глубоко взволновали меня и заставили отказаться от моего намерения. И рассказывая в этом мне не пришлось. Но если в русских театрах ощущался гнет самодержавия, то в театрах других народностей, населяющих бывшую Российскую империю, этот гнет чувствовался особенно остро.

Мария Львовна рассказывает характернейшие примеры, когда царское правительство запретило в Киеве прекрасные украинские спектакли: «Наталка Полтавка», «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и другие только за то, что прекрасное исполнение их на украинском языке поднимало дух украинского народа, за то, что любимых артистов публика носила на руках. Некоторое время спектакли были совершенно запрещены, но потом под давлением общественного мнения были разрешены снова с одним обязательным условием, чтобы перед украинской постановкой обязательно исполнялся бы русский водевиль.

Интересную оценку дает Мария Львовна тогдашней прессе. Пресса же помогала артистам, а порой даже дезориентировала их. В столичных газетах были частные и редакционные мнения были разрешены с одним обязательным условием, чтобы перед украинской постановкой обязательно исполнялся бы русский водевиль. Интересную оценку дает Мария Львовна тогдашней прессе. Пресса же помогала артистам, а порой даже дезориентировала их. В столичных газетах были частные и редакционные мнения были разрешены с одним обязательным условием, чтобы перед украинской постановкой обязательно исполнялся бы русский водевиль.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Мария Львовна встретила в Петрограде, и она была одной из первых актрис, отдавших себя живой, творческой работе для нового зрителя.

Только после Октябрьской революции перед Марией Львовной открылись настоящие и светлые перспективы. Октябрьская революция дала ей новые силы и она создает на советской сцене яркие образы, полные глубокого содержания, насыщенные жизненной правдой. Вот почему творческая работа М. Л. Лаппо-Данилевской дорога и близка нашему советскому зрителю.

53 года работает на сцене Мария Львовна. Свыше 200 ролей она сыграла за свою жизнь, подавая нашей театральной молодежи пример творческого служения народу.

— Партия, советское правительство и любимый вождь народов товарищ Сталин, — говорит Мария Львовна, — окружили советский театр и актеров вниманием и заботой, артисты материально обеспечены. Артистов награждают орденами Союза, предоставляют им для отдыха санатории и курорты. Нам сейчас не нужно заботиться о гардеробе, не нужно беспокоиться за завтрашний день. Наш труд в советской стране любим и уважаем. Вот почему обидно становится за отдельных молодых актеров, которые, не зная жутких условий прошлой актерской жизни, принимают новые условия как нечто должное. Этим товарищам нужно пересмотреть свои позиции и включиться в дружную работу всех актеров за достижение новых побед советским театром, за показ новых ярких, волнующих художественных образов, — говорит Мария Львовна.

Сегодня общественность города отмечает полувековой юбилей артистической деятельности Марии Львовны Лаппо-Данилевской и, нет сомнения, что трудящиеся нашего города тепло отметят плодотворную работу Марии Львовны на сцене театра, вся жизнь которой была борьбой за утверждение высокого реалистического искусства. Николай Орлов.