

Штрихи к портрету Сезон исполнения желаний

На сцене полумрак. За кулисами заканчивается подготовка к спектаклю. Скоро откроется занавес. Сегодня — «Дон-Кихот». Партию Китри впервые исполняет молодая балерина Ольга Лаппо.

Уже готовы грим и прическа. Балерина выслушивает последние наставления репетитора — народной артистки БССР Н. Давиденко. Еще раз проверяют мизансцены...

Премьера. Много волнений таит в себе это слово. Сколько бы ты ни сыграл ролей, сколько раз ни выходил бы на сцену, но с каждого нового спектакля ты как бы начинаешь все сначала. Потому что это новое.

На сцене вспыхивает свет. Звучит оркестр. Спектакль начинается...

Потом были аплодисменты, цветы, поздравления. Она выходила на поклон. Улыбалась устало и счастливо. Волнения позади. А завтра все сначала: уроки, репетиции, спектакль.

За десять лет работы в Белорусском государственном театре оперы и балета Ольга Лаппо исполнила ряд партий, которые заставили говорить о ней как о танцовщице незаурядной, способной создавать сложные, наполненные большим внутренним содержанием образы.

Не сразу пришло мастерство, не сразу пришло признание. Творческий путь балерины — годы напряженного и упорного труда. Начался он в Белорусском государственном хореографическом училище. Сложному и тонкому искусству хореографии Ольга училась в классе

заслуженной артистки БССР Н. Ф. Молодзинской. Ежедневный упорный труд, большая любовь к избранной профессии — условия, без которых немислимо стать настоящим артистом. Она обладала этими качествами.

После окончания училища начинала с кордебалета. Постепенно совершенствовалась мастерство, оттачивалась техника. Балерине стали поручать небольшие, но ответственные партии. Вскоре имя танцовщицы появилось на афишах театра в балете «Спящая

красавица», где она танцевала партию принцессы Флорины, в «Пер Гюнте» — партия Сольвейг... Стремление балерины понять внутренний мир своих героинь, ощутить время, в котором происходит действие, привело к главному: родились яркие, запоминающиеся образы. Именно эти качества позволили Ольге Лаппо создать два очень сложных образа: Джулии в балете Е. Глебова «Альпийская баллада» и Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. В «Альпийской балладе» перед исполнителями ставилась сложная задача — рассказать о встрече двух людей в трудное для них время, о любви, возникшей в тяжелых испытаниях, о большом желании жить, чтобы бороться. Главный герой — Иван погибает. Джулия остается жить. Но для нее любимый человек не погиб. Он будет рядом с ней, пока жива она.

В этом спектакле партнером О. Лаппо был народный артист республики В. Саркисян. Опытный танцовщик, обладающий высокой техникой и мастерством, оказал



большую помощь балерине в работе над трудной, глубоко драматичной партией.

В «Бахчисарайском фонтане» Лаппо создала другой образ — романтической, верной и непреклонной Марии. Совершенно разных героинь обеих спектаклей объединяет преданная любовь к своему избраннику, большая вера в себя, непоколебимость в сложных драматических ситуациях. Эти черты характера Марии и Джулии балерина раскрывает взволнованно, с большим мастерством.

Роль Золушки — одна из работ, в которой с полной силой раскрылось актерское дарование танцовщицы. В этом спектакле она сначала танцевала вариацию «Лето», затем получила роль сестры-Кривляки. Партия Кривляки сложна, требует не только хорошей танцевальной техники, но и тонкого актерского мастерства: мимики, жеста. С ней Ольга Лаппо справилась блестяще. И вот главная партия — Золушка. Прекрасная и наивная, знакомая нам еще с детства, она по-прежнему за-

ставляет нас переживать и радоваться вместе с ней. Уже первое появление на сцене Лаппо — Золушки покоряет своей искренностью и непосредственностью...

Когда-то Ольга мечтала о больших ролях. Теперь ее желание исполнилось. Их было не несколько — сезонов исполнения желаний, но главным стал прошлый сезон, когда балерина станцевала партию Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса. Этот экзамен на настоящую творческую зрелость она сдала успешно.

...Снова вечер. Знакомый запах кулис и декораций. Затихает зрительный зал, гаснет свет. Первые звуки оркестра. Открывается занавес, и ты легко выбегаешь в свет юпитеров. И волнения остаются там, за кулисами, потому что ты уже не принадлежишь себе. Ты героиня и принадлежишь музыке и движению. И так будет до конца спектакля...

Н. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКЕ: «Дон-Кихот». Партию Китри исполняет О. ЛАППО. Фото С. Граховского.