

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. Минск

16 MAR 1982

ВЕЧЕРНИЙ РЕПОРТАЖ



В ЛУЧЕ СВЕТА — ДВОЕ



«Жизнь посвящена искусству» — как обычные эти слова! И как многозначительны. В то время, как зрители в ожидании спектакля изучают программы, отыскивая знакомые фамилии любимых исполнителей, за кулисами идет своя напряженная жизнь. Скоро, выходящая ярким лучом света, О. Лаппо поведаст о самоотверженной любви Фригии к Спартаку. О том, что ее духовная красота и перед лицом жизни, и перед лицом смерти одинаково велика. А пока зал еще не заполнили звуки знаменитой музыки Арама Хачатуряна, идет подготовка к спектаклю.

Впрочем, артист, наверное, готовится к спектаклю не только, когда накладывает грим, не только, когда на репетиции с него сходит семь потов. Каждый день, насыщенный разными событиями, вносит нечто свое в эмоциональный мир артиста, из которого он черпает все новые и новые краски для образов. Словно взмах крыльев раненой птицы — взмах рук Фригии — Лаппо в одной из сцен балета «Спартак». Сложна музыкальная, хореографическая, драматургическая структура образа. И какой самоотдачи требует роль! Эхо оваций зрителей, докатившееся сюда, за кулисы, как бы еще раз напомним об их цене. А балерина, опершись о станок, опустила на руки голову. И на щеках — капли пота, словно слезы радости. Ольга танцует вместе с мужем. И это для нее праздник. Ей одинаково дороги созданные ею образы — Марин в «Бахчисарайском фонтане», Сольвейг в «Пер Гюнте», Золушки в одноименном балете, Евы в «Сотво-

рени мира» — и творческие успехи народного артиста БССР Виктора Саркисяна. Когда Ольга и Виктор танцуют партии Джулии и Ивана в «Альпийской балладе», возможно, они немного рассказывают и о себе. Впрочем, поэзия жизни часто растворена в прозе.

Ольга и Виктор поженились в выпускном классе Минского хореографического училища. В Белорусский театр оперы и балета Олю с раннего детства водила старшая сестра. Балет стал ее мечтой. Витя рос в Ростове. Там же он начал заниматься в народном театре балета при заводе «Ростсельмаш». Особое притяжение к рабочему коллективу живет в нем и сейчас. Виктор — почетный член литейного цеха МАЗа, он бережно хранит подаренные ему рабочими ковш и каску.

О знаменитом прыжке Саркисяна, его ярко выраженной творческой индивидуальности говорят много. Но мне кажется, не менее важен тот высокий нравственный взлет, который он совершил в своей жизни. Он рос без отца и матери и не было у него возможности, как у многих его сверстников, войти в мир балета с самого раннего детства. Тем дороже те победы, которые одержал на международных конкурсах, в театре.

Сегодня Оля и Виктор с благодарностью вспоминают своих учителей, тех, кто помогал им найти свою дорогу в искусстве. Начавшись у порога хореографического училища, она стала главной магистральной их жизни. Пролетела через многие страны: Сингапур, Малайзию,

Италию, Болгарию, Польшу, — где только не приходилось им выступать. До сих пор в их памяти фестиваль искусств на Кипре, в котором они принимали участие, потрясшее их выступление испанки, исполнившей танец под ночным небом. А сколько впечатлений привезли они из Италии!

Духовный труд актера, невидимый зрителю, — тот пласт, из которого потом на сцене выраста-

ет образ, обретая плоть, силу. В «Спартаке» вместе с Саркисяном мы протестуем против зла, воплощением которого является Красс. Танцовщик наделяет своего героя живой силой, которую не так легко победить.

...За кулисами идет привычная жизнь. Готовятся снова к выходу на сцену Ольга и Виктор — гримеры и костюмеры помогают им войти в образ

внешне. Еще несколько минут, и, оставив за сценой все волнения, они снова заговорят на языке пластики и музыки. Да, каждым созданным образом артисты утверждают или отстаивают те идеалы, которые дороги им самим. И чем глубже образ, тем больше возможности показать широту и возвышенность этих идеалов.

Близится финал спектакля. Еще один день вписывает страницу в

летопись их творчества, в более чем десятилетнюю жизнь и работу в театре. Разные испытания выпали на их долю за это время. Были у Виктора и Ольги тяжелые травмы, не сразу удавались иные образы. Но всегда помогали работа, желание жить в танце. А сколько минут счастья дарила им работа под руководством балетмейстера Валентина Елизарьева, поставившего «Спартак»!

Накопленный жизненный и творческий опыт подсказал Виктору и Ольге идею постановки в театре музкомедии БССР балета «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича. Сейчас они учатся на четвертом курсе хореографического отделения института культуры, и этот спектакль — их дипломная работа. Скоро состоится его премьера.

Да, трудно все успеть. Ведь так хочется и личный раз встретиться с друзьями — самодельными актерами театра-студии БГУ, которые приходят почти на каждый спектакль Ольги и Виктора, послушать их новые песни, стихи, посмотреть слайды. Хочется побывать на премьерах в других театрах. День расписан буквально по минутам.

Вот он закончен. Ольга и Виктор выходят из театра на встречу с вечерним, расцветшим яркими огнями городом.

А. СТУЛОВА.

На снимках: перед началом спектакля; народный артист БССР Виктор Саркисян в партии Красса; из дальних странствий возвращаясь.

Фото Н. Ходасевича.

