

Только у нас!

Забинтованный и загипсованный, Освальдо ЛАПОРТ – исполнитель двух главных ролей в сериале «Девушка по имени Судьба» пришел на встречу с российскими журналистами прямо со съемок сериала «90-60-90». Наскоро разгримировался и предстал перед телекамерой уже не похожий ни на кого из наших сериальных знакомцев: ни на мятущегося Энрике Муньиса, ни на индейского воспитанника Катриэля с его вечно вопросительным взглядом.



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «АНТЕННЫ»

# Освальдо ЛАПОРТ: ТОТ НЕ МУЖЧИНА, КОГО НЕ РЕВНУЕТ ЖЕНА

– Скажите, Освальдо, за что так немилостивы авторы сериала к вашему новому герою – всего переломали?

– Да он сам хорош, гнал на большой скорости, спешил на собственную свадьбу, но не доехал. И поделом ему, ловеласу... В каком только виде мне не приходилось сниматься, даже лысым, к большому огорчению поклонниц.

– Сейчас их у вас прибавилось. Вся огромная Россия смотрит сериал «Милагрос» («Девушка по имени Судьба») и безумно переживает за вашего героя Катриэля, влюбленного в белокуру Милагрос. Кстати, а какие женщины нравятся вам – блондинки, брюнетки? Какая женщина может рассчитывать на ваше расположение?

– Господи, ведь я человек женатый. Но скажу по большому секрету: мне нравятся все женщины. В каждой есть своя изюминка, скрытая прелесть, которую настоящий мужчина всегда сумеет рассмотреть. Лично я буду любить женщин до последнего вздоха. А иначе – какая это жизнь. Кстати, мечтаю приехать в Россию, слышал, что у вас необыкновенно красивые девушки...

Я очень рад дать интервью российскому телевидению и вашей газете «Антенна». Телевидение – это большой ластик, которым мы стираем географические границы. Благодаря ему мы все живем в едином мире, хотя и на разных континентах.

– Мы с радостью приглашаем вас к себе в гости. Наверняка вам будет интересно познакомиться и с российскими зрителями, и с нашей культурой?

– Знаете, удивительная вещь, но в самом начале моей актерской деятельности, когда я только начал посещать театральную мастерскую, я очень увлекся системой Станиславского. Я прочел об этом великом режиссере все доступные мне книги, и с тех пор в меня глубоко проникло что-то от вас, что-то русское...

– Вы начинали карьеру в Аргентине?

– Вообще-то я уругваец, там родился и вырос. Но счастлив, что Аргентина приняла меня с открытыми объятиями, дала мне возможность стать актером. А начинал я, как

и многие влюбленные в театр юности, рабочим сцены, затем декоратором, учился, играл в масках, небольшие роли в кино и на ТВ. А когда пришло мастерство, стал сниматься в полноценных больших ролях.

– У нас в России существуют два мужских символа Аргентины: для мужчин это Диего Марадона, для женщин – Освальдо Лапорт. Как вы относитесь к своей популярности: помогает ли она вам в работе либо, напротив, докучает?

– У меня в отношении жизни своя философия: каким бы сверхпопулярным я ни становился, я всегда отношусь к своей профессии только как к работе. Считаю, что она ничуть не выше профессии оператора или, скажем, переводчика. Единственное отличие в том, что мы, актеры, люди публичные, постоянно «в ви-

трине». Но мы ничуть не лучше других. Честно говоря, я не слишком люблю «выходить в свет», предпочитаю побыть дома, что-нибудь вкусненькое приготовить. В то же время я благодарен судьбе за то, что она привела меня к актерству, ведь я сумел создать столько нетипичных персонажей, а это всякий раз возможность лучше познать окружающих меня людей.

– В сериале «Милагрос» вы играете две роли. Трудно ли было перевоплощаться из профессионального военного в индейского юношу, «перескочив» временной период в 20 лет?

– Это было очень просто. Съемки сериала проходят в особых условиях. Нам, актерам, некогда готовиться к роли, внутренне ее прорабатывать. Делается серия в день, и про-

цесс вживания в образ идет по ходу работы. Не всегда новелла снимается последовательно сюжету. Но я настоял на том, чтобы в «Милагрос» вначале полностью сняли все сцены, где я играл Энрике, и лишь затем приступили к съемкам истории Катриэля, ведь различия между этими героями слишком большие, хотя они – отец и сын. Конечно, Энрике было играть проще. А Катриэля поначалу мне навязывали совсем другого. Существует некий штамп индейца из пампасов, который проходит через все сериалы. Он рассказывает голым, кривляется, покачивая перьями. Но Катриэль совсем не такой, да и вообще настоящие индейцы не такие. И я боролся за своего героя, отстаивал его. В данном случае я имел на это право, ведь оба моих героя – создание фантазии сценаристов. А вот к следу-

ющему персонажу, образ которого я сейчас вынашиваю, к которому готовлюсь, – отношение должно быть иным. Ведь это реальное историческое лицо – кубинский революционный вождь Че Гевара. Тут я буду досконально следовать всем нюансам, определенным для этого героя сценарием.

– Это оттого, что его идеи не совпадают с вашими?

– Совсем нет. Всегда большая ответственность играть человека, образ которого памятен многим людям. Вот почему этот сериал должен обязательно сниматься на Кубе, хотя это будет совместное производство. Что же касается философии и самоотверженности Че Гевары, то они мне как человеку весьма близки.

– Ваша жена – Вивиана Сайес – тоже актриса. А каким вы видите будущее для своей дочурки,

мечтаете ли, чтобы она пошла по родительским стопам?

– Рано об этом говорить, Хавмин только год и восемь месяцев, но я постараюсь сделать все возможное для ее будущего. Конечно, карьера актрисы – многообещающая, но это и тернистый путь, на котором встречается много камней. Например, постоянная занятость, нехватка времени. Мне хотелось бы побольше бывать с дочерью, но съемки не дают такой возможности.

Мои родители никогда не вмешивались в мои дела, и я не буду давить на дочь, какую бы профессию она ни выбрала. Это ее жизнь, пусть решает сама.

– Наших телезрителей очень интересуют ваши личные взаимоотношения с Гресьей Колменарес.

– Думаю, что среди моих многочисленных партнеров Гресья – самая замечательная. Мы вместе играли в трех новеллах: «Пасьонес», «Милагрос» и «День, когда ты меня полюбишь», который снимался два года назад. Гресья – особенный человек, очень чуткий, прекрасный друг. У нас много общего – мы оба одержимы работой и очень дисциплинированные. Мы нередко общаемся семьями и наверняка еще не раз встретимся в телесериалах.

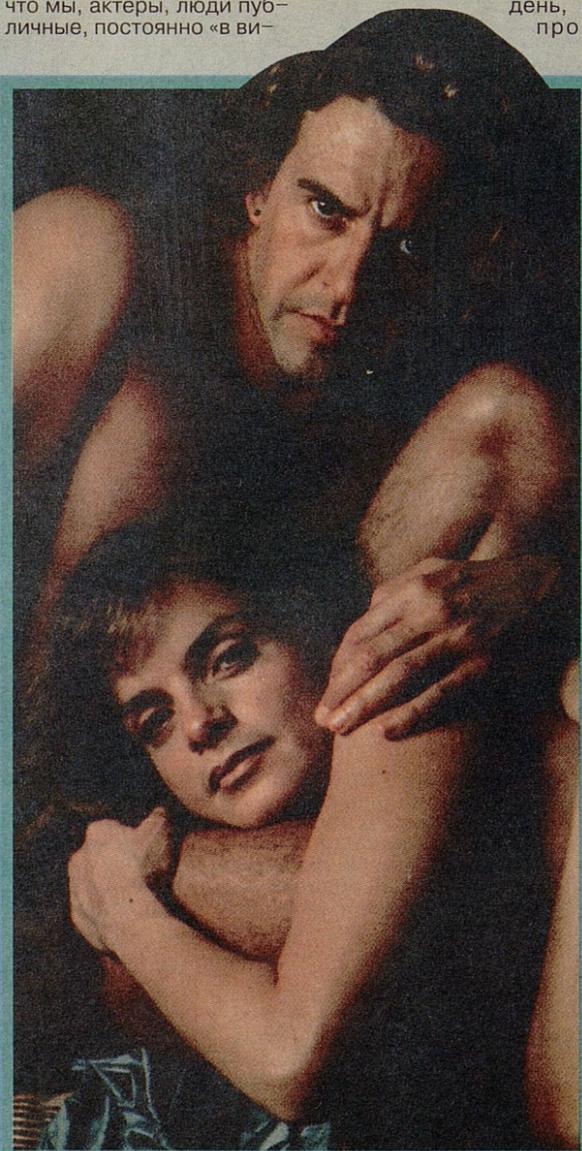
– А ваша жена никогда не ревновала вас к прекрасной экранной возлюбленной?

– Я думаю, грош цена такому мужчине, которого не ревнует жена...

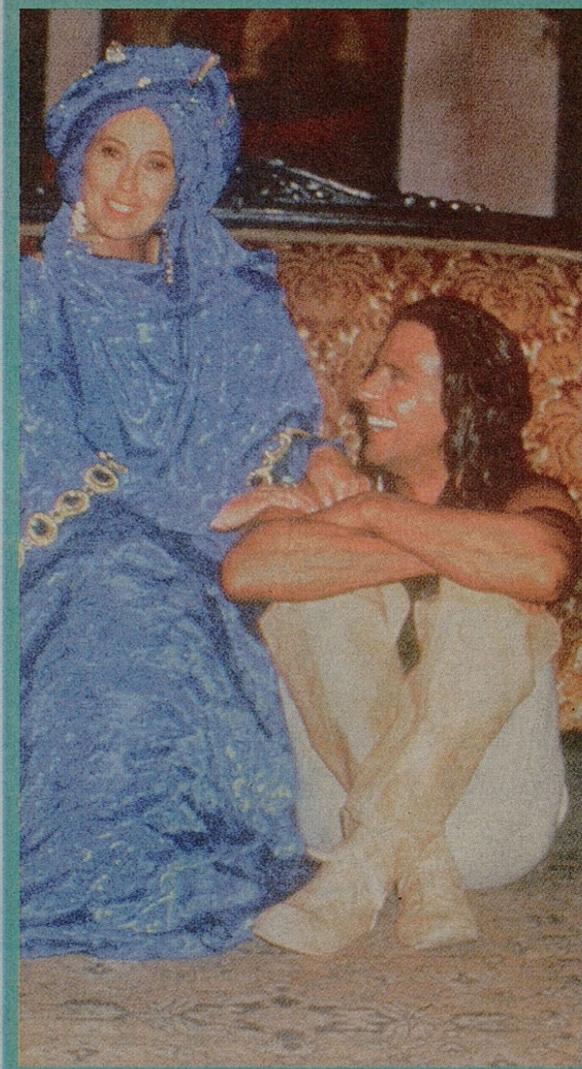
Вопросы задавал  
Евгений АЙЗИКОВИЧ  
(ОРТ)

Перевел с испанского  
журналист Виктор  
КУЗЬМИН

К публикации  
материал подготовила  
Вера ЧЕРНЯЕВА



■ Кадр из жизни: Освальдо ЛАПОРТ с женой Вивианой САЙЕС



■ Кадр из сериала «МИЛАГРОС»: Катриэль с приемной матерью Асунзьон Аласабль

«ДЕВУШКА  
ПО ИМЕНИ  
СУДЬБА»

9.15, 18.20

Понедельник –  
пятница

ОРТ