

60-летие Нгуена Лантуата

Муз. обозрение. - 1995. - с. 11. (N 1) - С. 3А

Среди российских композиторов есть несколько мастеров, носящих экзотические юго-восточные имена. Самый известный среди них — Цзо Чжэньгуань. Эти авторы буквально своим естеством символизируют встречу Востока и Запада. Думаю, композиторские организации могут гордиться наличием в своих рядах таких авторов, поскольку они являются живым каналом обогащения культур и обмена идеями.

В Новосибирске с 1984 года такую роль выполняет Нгуен Лантуат — вьетнамец по происхождению, сформировавшийся как профессиональный композитор в Ленинградской консерватории и работавший всю жизнь в различных вузах СССР. Несмотря на десятилетия, проведенные в нашей стране, он со-

хранил духовную связь с родиной. Это выражается и в исследовательской деятельности — научные работы Нгуена, включая кандидатскую диссертацию, посвящены народной музыке Вьетнама, — и в композиторских сочинениях.

Последние дал возможность услышать авторский концерт, посвященный 60-летию композитора. В программу были включены три вокальных цикла: “Застольные песни” на стихи Нгуен-Зу, “Лунная ночь” на стихи Бо-цзюй-И, четыре японских стихотворения. Камерные инструментальные сочинения — “Эскизы” для фортепиано, ария для альта и фортепиано, пьеса для струнного оркестра — Адажио и Вальс.

Андрей
ЛЕСОВИЧЕНКО