

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВАЛЕРИЙ ЛАНТРАТОВ

В ОТНОШЕНИИ артистов бытует выражение: «Наутро он проснулся знаменитым». Именно так можно сказать про Валерия Лантрата — солиста балета Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Его дебют в недавнем спектакле «Дон Кихот» сопровождался таким успехом, что о молодом артисте заговорили как об открытии московского балета.

Огневая энергия, безукоризненное чувство меры и отточенная техника — таким предстал в тот вечер 22-летний артист. Шумные аплодисменты, цветы, вновь и вновь открывающийся занавес — все говорило о том, что состоялось приметное событие в жизни театра.

Как здесь не вспомнить прошлые слова знаменитой в прошлом балерины, народной артистки СССР Н. Дудинской. Присутствуя больше года назад на репетиции спектакля «Легенда о Жанне д'Арк», в котором В. Лантратов готовил партию короля Карла, она сказала корреспонденту ТАСС: «Обратите внимание на этого артиста. У него чудесная пластика и редкое чувство музыки. Он многого достигнет...»

18-летний Валерий, придя в театр, сразу произвел хорошее впечатление.

— Он понравился строгой мужественностью, четкостью движений, юношеской порывистостью, «взрывным» темпераментом, — говорит главный балетмейстер театра, народный артист РСФСР А. Чичинадзе. — Начал, как начинают все, — с кордебалета. Но уже скоро я стал доверять ему сложные вещи, с удовлетворением наблюдая за быстрым творческим ростом молодого артиста. И действительно за короткий срок Лантратов станцевал — и станцевал с блеском — главные партии в балетах «Белеет парус одинокий», «Лебединое озеро», «Шакунтала», «Легенда о Жанне д'Арк», «Степан Разин», и вот теперь — «Дон Кихот».

Любовь к искусству танца пробудилась у Валерия очень рано.

— Еще малышом я не пропуская по телевизору ни одного балетного номера, вставал в позы, старательно повторяя увиденное, — вспоминает артист. — Поэтому родители отвели меня в хореографическую студию «Юность» при Дворце

культуры ЗИЛа. А потом пришла пора главной школы — поступил в Московское академическое хореографическое училище...

Театр очень много дает мне и как артисту, и как человеку, хотя и оставляет мало свободного времени. Когда же оно выпадает, стараюсь использовать его для чтения, музыки, посещения драматических театров, которые очень люблю. Меня, в частности, крайне привлекают молодежные студии, появляющиеся сейчас в Москве, и я стараюсь ходить на их спектакли.

Но как бы ни были интересны «посторонние» занятия, всегда в мыслях на первом плане балет. С увлечением и большим желанием стремлюсь танцевать, танцевать как можно больше. Я несказанно рад, что сейчас А. Чичинадзе доверил мне готовить главную партию в своем новом балете «Феличе Риварес» на музыку С. Чичинадзе, который создается по мотивам знаменитого романа Э.-Л. Войнич «Овод».

Воплотить на балетной сцене пламенный образ мужественного революционера — задача увлекательнейшая. Партия — это видно уже теперь — технически очень сложна, глубока по своей психологии. Ну что ж, тем интереснее!

О. НЕЗЛОБИН.

Москва.