

«Сов. культура»,
1975, 20 мая

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

ВЕРНОСТЬ ГОРЬКОВСКОЙ ТЕМЕ

Постановщик «Дачников» главный режиссер Кировского драматического театра имени Кирова В. Ланской не впервые обращается к творчеству Максима Горького. Несколько лет назад он был удостоен диплома первой степени на фестивале горьковских пьес за спектакль «На дне», поставленный к 100-летию юбилею писателя.

Действие «Дачников» обрамлено серо-грязной паутиной, истлевшими досками, свисающими по бокам кулис; оно разворачивается среди скрипучих беседок, столов, скамеек (художник А. Абрамов). Время от времени в гнусный быт «дачников», словно из другого мира, прорываются нежные, чистые и печальные звуки гитары (музыкальное оформление Л. Малькова)...

Первая часть (спектакль идет в двух актах) несколько замедленна. На сцене неторопливо едят и пьют, играют в шахматы, страдают с похмелья, злословят и скучают. Зрителю как бы дают возможность подробно рассмотреть характеры действующих лиц, проникнуть в атмосферу всеобщего раздражения, ехидства, нервозности.

Создатели спектакля отказывают своим «героям» даже во внешнем блеске и лоске. Все они — и адвокат Басов (В. Пономаренко), и литератор Шалимов (В. Смирнов), и Влас (Л. Брагилевский), и Суслов (В. Портнов) — выглядят более мелкими и заурядными, более «провинциальными», нежели их обрисовал драматург.

Сцена пикника выполнена в полуконцентрической манере; персонажи спектакля обретают зловещую остроту социального гротеска. Спектакль начисто отказывается этим состоявшимся «дачникам», а по существу неудачникам, в жалости.

«Дачники», «Мещане», «Враги» — для М. Горького эти понятия почти равнозначны. Гражданский темперамент драматурга с его ненавистью к мещанству особенно ярко и неистово выражен в кульминации спектакля, когда Влас, Марья Львовна и их друзья пытаются бросить вызов компании Басова, Шалимова, Сулова и натываются на взбешенное, организованное сопротивление. Главным «идеологом» взбесившегося мещанства здесь выступает инженер Сулов, циник и хам, на совести которого

погибшие рабочие. В финальном монологе актер находит яркое и своеобразное решение: Сулов фиглярствует, бьет поклоны и плюется одновременно. Он убог, но и страшен.

Четкость и страстность режиссерской задачи, великолепная драматургия позволили многим исполнителям раскрыться во всем своем мастерстве. Через внешнюю характерность идет к своеобразному, трагикомическому характеру Рюмина артист Ю. Машкин. От недовольства к протесту ведет свою героиню В. Ланская (она играет Варвару), отыскав в ее характере, несмотря на мягкость и подчеркнутую женственность, черты непоколебимой принципиальности.

Режиссер сумел даже эпизодическим персонажам придать индивидуальность. Это касается, в частности, роли «господина Семенова», динамично сыгранной Б. Бреславским.

Пафос отрицания гадкой, потребительской жизни «дачников» с магнетической силой передается со сцены в зал.

Вл. ГРИБАНОВ.

КИРОВ.