

«Труппа с огромным потенциалом»

Моск. правда. — 1993 — 3 сент. — С. 4.

7 сентября открывает свой новый сезон Драматический театр имени К. С. Станиславского. Уже висят на фасаде афиши сентябрьского репертуара с характерным профилем Станиславского. И на каждой можно прочитать: «Художественный руководитель — Виталий Ланской».

Имя Ланского хорошо известно театралам, особенно как создателя и руководителя Нового театра, сумевшего выжить на московской окраине и не только выжить, но и найти своего постоянного зрителя. В Театр имени К. С. Станиславского Виталий Ланской пришел в прошлом сезоне, а нынешний начинает уже утвержденным художественным руководителем коллектива. Мы встретились в его кабинете сразу после репетиции.

— Когда директор Театра имени К. С. Станиславского (а мы с ним знакомы еще по работе в Новом театре) пригласил меня работать здесь по контракту, я с радостью принял предложение. Труппу я знаю хорошо, поставил в этом театре два спектакля, один из них идет и сейчас. Здесь работают известные актеры с огромным творческим потенциалом, который не всегда был востребован и раскрыт до конца. Есть молодые способные артисты. Несколько человек перешло в труппу из Нового театра.

А как интересен был всегда этот театр своими режиссерами! Б. Львов-Анохин, Л. Варпаховский, А. Васильев, Б. Морозов — они всегда стремились проникнуть в самую гущу жизни, открыть глубины человеческой души. Именно это их объединяло. Тонкий психологизм и острая театральная форма — вот что привлекает меня в этом театре особенно.

И еще мне хочется знать, что нужно в театре сегодняшнему зрителю? Поэтому в планах нового сезона у нас самые разнохарактерные пьесы, причем такие, которые станут для зрителя

своеобразным драматургическим сюрпризом. Я сейчас репетирую политическую притчу Жана Ануя «Томас Беккет». Режиссер Валерий Саркисов ставит малоизвестную комедию Аристофана «Праздник Фесмофорий». В. Бейлис будет осуществлять сценическую версию комедии Пиранделло «Этот так», П. Штейн — композицию «Настоящий американец» по произведениям Сергея Довлатова, и, наконец, молодой режиссер А. Правдин представит зрителям «Защиту Лужина» Владимира Набокова.

Искушенные театралы по этим названиям увидят, что пьесы, выбранные нами, практически незнакомы зрителям. Они, хотя это сейчас случается сплошь и рядом, не идут сразу в нескольких московских театрах. Режиссеры, приглашенные в театр для их постановки, обладают разными творческими почерками.

Поставив все это на сцене, мы будем знать, к чему ныне тяготеет зритель, а стало быть, каков должен быть наш путь: эксперимент, психологическая драма или что-то еще.

Но что бы мы ни ставили, в каком бы жанре ни работали, все выбранные пьесы говорят об одном — месте человека в жизни при разных степенях свободы, в разные века. И внутри этой большой темы исследуется другая — извечный треугольник Человек — Власть — Бог. И еще одна задача нового репертуара — как можно ярче раскрыть творческий потенциал актеров.

Интервью взяла
Л. НЕКРАСОВА.