



Сто лет — возраст солидный. Именно столько исполняется в этом году зданию на Тверской, в котором расположен скромный, но столь любимый москвичами Театр им. Станиславского. Спектаклем «Томас Бекет», хитом сезона минувшего, театр открыл новый, 67-й сезон. Художественный руководитель и главный режиссер театра Виталий Ланской надеется, что он принесет немало открытий.

— Каждый спектакль должен быть настоящим чудом — чудом «космической» связи между актером, зрителем и небом, — говорит режиссер. — Эта духовная связь, к сожалению, была нарушена за последние годы в нашем театре.

Напомню, что Театр Станиславского стоит на позициях классического русского театра. Теоретически — лучшего в мире. На практике же утрачены многие достижения, какая-то важная часть творческого заряда. По мнению главного режиссера, причина кроется в общем снижении художественного уровня.

— По сути, сегодня нет высоты, куда артисту надо рваться, — считает Виталий Ланской. — К несчастью, в свое время из театра ушли такие великолепные артисты, как Романов, Филозов, Гребенщиков, Виторган, Балтер, — актерская элита. К тому же русский театр буквально осиротел — нет больше Смоктуновского, Леонова, Борисова — тех, кто «задавал планку».

Сегодня театр делает ставку на молодых. В этом сезоне мы увидим на сцене Сергея Барчука, Елену Борзову, Любовь Новак, пришедших из Нового театра. Оттуда же приходит Борис Невзоров. В театр возвра-

Тихий юбилей *ВИА клуб. - 1995. -*

26 янв. - с. 7

Елена Коренева и Петр Мамонов предпочитают эту сцену

щается Владимир Стеклов, в спектаклях заняты и актеры других театров — Владимир Симонов из Вахтанговского уже играет в «Парии» и «Женитьбе». Евгения Симонова и Михаил Филиппов из «Маяковки» — в спектакле «Иванов». В Театре Станиславского теперь будет работать и замечательный актер Александр Феклистов, запомнившийся зрителям по прекрасному спектаклю «Башмачкин». Ждут перемены и само здание — обновлен фасад, реконструирована авансцена, завершено строительство элитного клуба «Станиславский», который расположится в подвальном помещении. Малый зал театра оборудуется новой световой аппаратурой и превращается в оригинальный зеркальный театр (две стены его — полностью из зеркал). Есть новости и для актеров — наконец утверждены новые тарифные ставки: теперь артист низшего, 1-го разряда получает 26 880 рублей, а высшего, 16-го, — 219 тысяч 610 рублей. Будем надеяться, что подобная оценка напряженного актерского труда не скажется на качестве исполнения. Тем более что сегодняшний репертуар театра богат: 14 спектаклей на основной и малой сценах, среди которых и «аншлаговые» — «Собачье сердце», «Томас Бекет», «Лысый брюнет», «Женитьба», «Иванов», «Пария» — к этой пьесе будет дописана вторая часть — «Кто сильнее?»; режиссер В.Мирзоев пригласит на главную роль Елену Кореневу. Кстати, этот же режиссер собирается ставить в дальнейшем «Ревизора». Мы снова увидим на сцене Театра им. Станиславского неподражаемого Петра Мамонова. Он выступит в новой пьесе Виктора Славкина, сделанной по роману Г.Маркеса «Полковни-

ку никто не пишет» и «Сто лет одиночества». Спектакль, как и «Лысого брюнета», поставит режиссер Олег Рабицкий. В новом сезоне Виталий Ланской предложит свое прочтение «Дачников» Горького.

— Я назвал спектакль «трагикомическими сценами из дачной жизни», и это действительно определяет жанр пьесы. Потребовалась некоторая драматургическая перекомпоновка — мне хотелось придать пьесе более динамичную форму, выкристаллизовать «вечные» конфликты, показанные Горьким. Печально, что сегодня имя этого великого писателя подвергается чуть ли не оглевыванию, а ведь он был не только замечательным мастером, но и щедрым покровителем молодых талантов. Скольких он вывел в люди, скольким помог деньгами! Ходасевич, Лентулов, Филонов — целая группа нуждавшихся в поддержке молодых людей жила в квартире писателя. Эта работа — принципиальная для театра. Не будут забыты в новом сезоне и корифеи: для Майи Менглет и Леонида Сатановского Ольга Великанова ставит спектакль «Филумена Мартурано». Это пьеса о женщине, которая, пройдя сквозь все испытания, обретает личное счастье.

— Театр давно дружит с Борисом Васильевым, — продолжает Ланской, — и я наконец уговорил его отдать нам пьесу, которая еще нигде не ставилась. Написанная, как и все у Васильева, прекрасным, жестким и честным языком, она уже роздана актерам: мы выпустим спектакль к 50-летию Победы.

Наталья БОБРОВА.
На снимке: Владимир Ланской.

Фото
Николая ЗВЯГИНЦЕВА.