

Ланской Андрей

20.02.97

Возвращение художника Ланского

Третьяковская галерея получила в дар 26 цветных литографий Андрея Ланского, русского художника, многие годы жившего и работавшего в Париже. Их передал галерее ученик и друг Ланского художник Валерий Волков, сын знаменитого мастера 20 - 30-х гг. Александра Волкова, чья «Гранатовая чайхана» вошла в золотой фонд национального искусства.

Андрей Михайлович Ланской (1902 - 1976), сын графа М.М.Ланского, родился в Москве, после переезда семьи в Петербург учился в Пажеском корпусе, посещал артистические кабаре. В тревожные годы гражданской войны художника бросало по всему свету: Киев, Константинополь, Берлин, и, наконец, в 1921 году - Париж, на всю жизнь. Ланской быстро нашел свою «нишу» в художественном мире Парижа, был замечен критикой и галереями. Он берет уроки у С.Судейкина, выставляется вместе с М.Ларионовым, Н. Гончаровой, Х.Сутиним, О.Цадкиным. От условно-реалистической и примитивистской манеры в конце 30-х он переходит к абстракции. В 40-х имя Ланского включается во все мировые справочники по абстрактному искусству, а его картины присутствуют во всех показах современного искусства Франции. Он делает эскизы для гобеленов, мозаики. В 60-е годы Ланской выставляет два больших цикла гуашей и литографий на темы библейской «Книги Бытия» и «Записок сумасшедшего» Н.Гоголя. С 1925 по 1995 г. состоялось более 60 персональных выставок художника в крупнейших городах мира. Но в родной город его работы пришли впервые.

Валерий Волков во время творческих поездок во Францию познакомился с Ланским, всегда радушно принимавшим земляков из России, стал его другом и учеником. Старый художник не раз дарит ему свои работы, и их собралось 26 - в основном цветных литографий. Их-то и решил Волков передать Третьяковской галерее, не имевшей ни одной вещи Ланского по вполне понятным, в основном политическим причинам: доброволец белой армии! Эмигрант!! Абстракционист!!!

Вполне естественно, рядом с работами А.Ланского на выставке представлены и работы Валерия Волкова, несущие влияние как отца, так и второго учителя - А.Ланского, но вместе с тем дающие представление об оригинальности художественного видения, хорошем чувстве цвета, остроте почерка.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

Италия БАЛАШОВА.

Моск. правда.
- 1997. - 20 февр.
- с. 6