

„Моск. художник“, 1945, 4 сент.

Н А Ш К А Л Е Н Д А Р Ъ

ЧЕРТЫ БОЛЬШОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения народного художника РСФСР, академика и профессора Евгения Евгеньевича Лансере. Он начал свою творческую деятельность еще в конце прошлого столетия и вскоре выдвинулся в ряды лучших художников того времени. В 1912 году по предложению И. Е. Репина и других он был избран членом Академии художеств. Живопись—исторический жанр, портрет, пейзаж и натюрморт, театрально-декорационное и монументальное искусство, станковая, книжная и прикладная графика—во всех этих областях изобразительного искусства в полной мере проявилось блестящее дарование Лансере. Его произведения имеются во всех наших крупнейших музеях. Монументальные росписи Лансере украшают многие общественные здания Советского Союза, а майоликовые панно мы часто видим, проходя по станции метро «Комсомольская площадь».

Прекрасный график, он был одним из первых наших создателей искусства книги в широком смысле этого слова. Повесть Л. Толстого «Хаджи Мурат», изданная в 1916 году, не только великолепно иллюстрирована им, но и прекрасно оформлена, как единое художественное целое, и до сих пор является образцом высокого искусства книги.

Лансере входил в группу художников «Мир искусства». У него есть картины на темы истории русского

народа, но большая часть произведений посвящена современности. Он живо откликнулся на все наиболее значительные общественно-политические события своего времени. В 1905—1906 гг. активно участвовал в революционных изданиях—сатирических журналах «Жупел» и «Адская почта», «Историко-революционном альманахе» и других. Во время войны 1914—1918 гг. Лансере длительное время пробыл на фронте, где сделал множество зарисовок, изображающих тяжелые будни чуждой народу войны. Он был с теми, кто безоговорочно принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию и отдал свой талант на службу трудящимся. В 1906 году Лансере писал: «Мне хотелось бы, чтобы все живое, все искреннее, все талантливое, все честное в искусстве и культуре перешло бы на сторону социализма». Многие его произведения послереволюционного периода посвящены становлению Советской власти на Кавказе, героике труда, военнопатриотической теме. В годы Великой Отечественной войны им выполнена серия картин «Трофеи русского оружия», прославляющих победы русского народа, начиная с Александра Невского и кончая разгромом фашистских орд.

Лансере много путешествовал и оставил большое количество путевых альбомов и произведений, изображающих места, которые посетил, и их обитателей. В 1925 г. был

издан дневник его путешествия по Турции «Лето в Ангоре», иллюстрированный его же рисунками. Были подготовлены к изданию еще две книги: «Зангезур» и «Сванетия» и альбом цветных автолитографий «Ангора». Очень жаль, что они остались неизданными.

Лансере принадлежит также большое количество статей, посвященных вопросам искусства. Немало времени уделял он педагогической работе. О его творчестве написано несколько книг, и поэтому нет необходимости много говорить о нем, но хочется привести высказывание А. П. Остроумовой-Лебедевой, знавшей его с юношеских лет: «Все творчество Евгения Евгеньевича Лансере носит черты большого радостного вдохновения, характерного своим бодрым реализмом, блестящим мастерством и огромной культурой». Особо надо отметить, что он принадлежит к династии художников, насчитывающей несколько поколений мастеров, и что его сын, прекрасный живописец, достойно продолжает эту традицию.

В памяти всех, кто знал Евгения Евгеньевича Лансере, он остался не только одним из самых блестящих художников своего времени, но и как очень скромный, редкого благородства, мягкий и внимательный ко всем, всегда готовый помочь, удивительно милый и обаятельный человек.

М. ПАНОВ,
искусствовед.