

ВЕРНИСАЖ

Есть люди, при встрече с которыми вновь вспоминаешь: истинные ценности не зависят от внешних обстоятельств. Культура жива прежде всего духовными усилиями тех, кому она необходима, как хлеб насущный. И есть в истории отечественного искусства имена, при упоминании о которых перед глазами встает не просто человеческая жизнь, а приметы времени - со всеми его идеалами и исканиями. Евгений ЛАНСЕРЕ - одно из таких имен.

Росс. Введ. -
1996 -
5 апр. - с. 3.

Дар
перспективы

Выставка работ этого художника открылась в Музее личных коллекций при ГМИИ имени А.С.Пушкина. Музей продолжает культурную политику, цель которой - знакомить с российскими коллекционерами и с художественными богатствами, известными, как правило, только узкому кругу специалистов. В экспозиции, приуроченной к 120-летию со дня рождения художника, нет известных произведений из Третьяковской галереи или Русского музея. На выставке - работы живописные и графические, маслом и акварелью, карандашные рисунки и гуаши. Но все они предоставлены частными лицами - московскими собирателями и наследниками мастера.

Евгений Евгеньевич Лансере - один из самых интеллигентных художников России. Неброская, благородная деликатность, изящная выразительность без какой-либо агрессивности - эти качества присущи Лансере-живописцу. Как были присущи (по единодушным воспоминаниям современников) и человеку. Талант художника сформировался в вихре перемен, охвативших русское искусство сто лет назад, после полувека господства жанровой передвижнической живописи. Друг и единомышленник столпов «Мира искусства», он разделял взгляды знаменитого художественного объединения рубежа XIX - XX веков. И создал особый стиль эпохи - наряду с Бенуа, Бакстом, Сомовым и Дягилевым. Стиль, в котором глубокая эрудиция, живописная и общая культура, интерес к прошлому и новации современного искусства соединились в единстве модерна. Столь любимые мирискусниками семнадцатый и восемнадцатый века, петровская и елизаветинская эпохи, торжественная пышность барокко и строгое величие классицизма - у Лансере обретали особое выражение, сочетающее прихотливость и ясность, динамику и камерность. К примеру, известнейшая «Прогулка» (1908) - вольный ветер над созидаемым Санкт-Петербургом. Гуашь мастера, по которой можно изучать российскую историю - и одновременно любоваться тонкостью

цвета, красотой рисунка. Или многочисленные пейзажи Лансере - результат жизни во Франции и на Кавказе.

Евгений Евгеньевич был художником широкого диапазона. На выставке показан авторский экземпляр толстовского «Хаджи-Мурата»: за оформление этой книги Лансере получил звание академика живописи - и славу превосходного мастера книжной иллюстрации. Не меньшей известностью пользовались его заставки в роскошном детище мирискусников - изданной для библиофилов и знатоков книги Н.Кутепова «История царской и императорской охоты на Руси». Меньше известны проекты Лансере в монументально-декоративном искусстве. А между тем по эскизам художника украшался Казанский вокзал, гостиница «Москва» и станция метро «Комсомольская», ему принадлежит неосуществленный вариант росписи плафона Большого театра.

Евгений Лансере имел счастье родиться в уникальной художественной семье. Его отец - скульптор-анималист Е.А.Лансере, чьи бронзы, изображающие лошадей и борзых, можно увидеть во многих российских музеях. Сестра - художница Зинаида Серебрякова, чье имя, так же, как и имя дяди - Александра Бенуа, - в представлении не нуждается. Экспозиция в Музее личных коллекций демонстрирует истоки творчества художника, его несомненную принадлежность определенной среде. Работы талантливых родственников, окружающие произведения самого Е.Е.Лансере, навевают воспоминания о том, ушедшем культурном пространстве, где естественным домашним занятием в образованных семьях были чтение вслух, музицирование, театральные постановки «своими силами» и разглядывание репродукций в художественных журналах. Где «наследственный дар перспективы» (слова Александра Бенуа), талант, данный Богом, естественно рос и развивался, поощряемый духовным горением окружающих.

Майя КРЫЛОВА.

Фото Владимира Бобровского.



206