

от 1 АПР 39 Р
Армавир Краснодар. кр. Газета №

45-летие актера-режиссера Николая Дмитриевича Ланко-Петровского

ЛЮБИМЫЙ АКТЕР

Николай Дмитриевич Ланко-Петровский — мой самый любимый артист в армавирском городском театре. Я видел этого талантливого артиста и режиссера во многих пьесах. Каждая роль, каждый образ, созданный им волновал меня.

Последний раз я видел пьесу „Мачеха“ Бальзака, в которой Николай Дмитриевич исполнял роль графа де Граншана. В этой роли, как и во всех других, Ланко-Петровский был прост, понятен, артист связан был с зрителями невидимыми нитями, порождая симпатию к талантливому артисту. Образы, созданные Ланко-Петровским надолго остаются в памяти.

Армавирские зрители ожидают от тов. Ланко-Петровского создания новых художественных образов и желают ему многих плодотворных лет на пользу советскому искусству.

Петухов, плановик артели
„Труд наемн“.

ХОРОШИИ ТОВАРИЩ

Прекрасный человек, превосходный актер-режиссер и общественник — таково мнение всех, кто сталкивается с Николаем Дмитриевичем в совместной работе.

Большой и многогранный путь, который он прошел за 45 лет работы в театре, дает право Николаю Дмитриевичу занять место среди лучших работников искусств. Поэтому коллектив работников армавирского театра, МК, городской совет города Армавира, крайрабис и краевой комитет отдела искусств ходатайствуют перед Верховным советом СССР о присвоении тов. Ланко-Петровскому Н. Д. звания заслуженного артиста РСФСР.

Артист армавирского городского театра В. АРСКИЙ.

ДОСТОЙНЫЙ Артист

Лично соприкасаясь с Николаем Дмитриевичем Ланко-Петровским я должен сказать о большой любви Николая Дмитриевича к своему делу.

Он болеет за дело и с радостью старается помочь своим большим опытом нам — молодым работникам. Помимо всего, Николай Дмитриевич является активным общественником. Он молод в свои 64 года, всегда чуткий и отзывчивый товарищ, особенно к молодежи. Он учит молодежь любить театр, любить искусство.

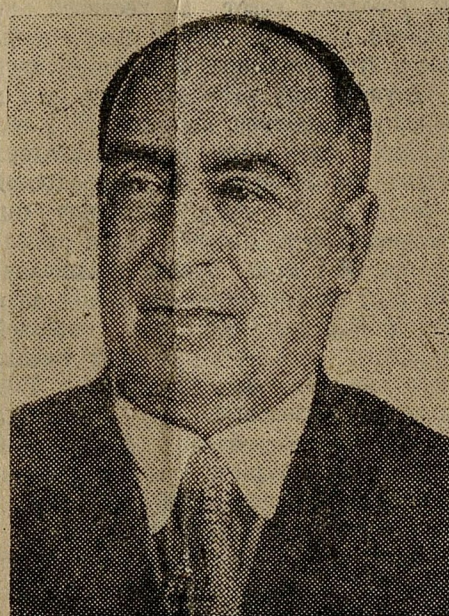
Хочется сказать нашим молодым товарищам: учитесь у Николая Дмитриевича служить искусству, любить искусство советского народа, озаряемое великим светом Сталинской Конституции.

Комсорг городского театра
Л. СТЕПАНОВ.

Сегодня общественность Армавира торжественно отмечает славный 45-летний юбилей артиста-режиссера и общественника Николая Дмитриевича Ланко-Петровского.

За свою 45-летнюю деятельность на ниве искусства Николай Дмитриевич создал как режиссер много спектаклей, создал как артист десятки ярких, незабываемых художественных образов.

Отмечая 45-летний юбилей творческой деятельности тов. Ланко-Петровского, армавирская общественность надеется, что Николай Дмитриевич создаст еще много художественных образов и спектаклей.



АКТЕР- ОБЩЕСТВЕННИК

Являясь актером старшего поколения, на собственном жизненном опыте познавшим всю тяжесть актерского пути в царской России, Николай Дмитриевич с первых дней революции шел в передовых рядах работников искусства.

Начиная с 1918 года, когда он был избран первым председателем союза деятелей сцены и арены в г. Владикавказе, Николай Дмитриевич непрерывно, до сегодняшнего дня, ведет большую общественную работу. Мы всегда видим его горячим участником всех общественных начинаний.

В исторические дни выборов в Верховный Совет СССР он — активный член участковой избирательной комиссии. Являясь председателем военно-шефской комиссии, в 1920 г. он образцово поставил работу нашего театра по шефству над Красной Армией. Будучи членом месткома, он повседневно ведет работу в качестве руководителя производственного сектора. Консультируя кружки самодеятельности, обсуждая свои постановки на коллективах, Николай Дмитриевич тесно связан с широкими массами зрителей.

Б. Казанский,
актер армавирского театра.

МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

С детских лет моя судьба неразрывно была связана с театром. С детских лет я так полюбил это искусство, что не покидал его в течение всей своей 45-летней творческой деятельности.

Начав играть с простачка Емели, я дошел до роли Гамлета, которая в то время была для меня особенно созвучна.

В бессмертной классической комедии Грибоедова „Горе от ума“ я сперва играл Петрушку, затем господина Н., Загорецкого, Молчалина, Репетилова и, наконец, Фамусова, роль которого я играю уже десятый год.

Лучшими и любимыми моими ролями в первой половине моей деятельности были: Незнакомов, Жадов, Чацкий, Хлестаков, царь Федор Иоаннович, Барон, из пьесы Горького „На дне“. Во второй половине основными ролями явились для меня: Аркашка, Фамусов, Осип, Лука, Егор Булычев...

Это мое прошлое. Но у меня, как у всякого советского человека, есть настоящее и будущее. В будущем я мечтаю сыграть роль незабвенного Владимира Ильича Ленина в пьесе „Человек с ружьем“. К этой сложной роли я готовлюсь с прошлого года. Я приобрел обширный материал о Владимире Ильиче, литературу, которая бы мне помогла правильно создать этот образ.

45-летие своей театральной деятельности я встречаю бодрим, полным энергии к дальнейшей созидательной работе.

Мое сердце наполняется чувством гордости за актера, когда при советской власти его окружают не только вниманием, но и почетом, высочайшим доверием, выбирают в члены правительства. Всем этим мы обязаны Великой Октябрьской социалистической революции, великой партии большевиков, мудрому и любимому нашему вождю — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Актер и режиссер
Н. Ланко-Петровский.

Из постановления горсовета о проведении юбилея

Отмечая 45-летний юбилей сценической и общественной деятельности артиста-режиссера Николая Дмитриевича Ланко-Петровского президиум Армавирского горсовета постановил: премировать т. Ланко-Петровского в день 45-летнего юбилея месячным окладом и выдать из бюджета горсовета для премирования юбиляра 1.000 рублей.

Учитывая 45-летнюю безупречную творческую работу Н. Д. Ланко-Петровского в качестве актера-режиссера возбудить ходатайство перед Президиумом Верховного Совета СССР о присвоении тов. Ланко-Петровскому звания заслуженного артиста республики.

Н. Д. ЛАНКО-ПЕТРОВСКИЙ

Николай Дмитриевич Ланко-Петровский заслуженно пользуется большой признательностью у зрителей Армавира.

Чуткий и требовательный зритель ценит в этом актере, отдавшем сцене 45 лет своей жизни, его убедительную и надолго запоминающуюся игру, его умение войти в сущность играемого персонажа, его художественно выразительную и реалистически верную интерпретацию литературного образа, хорошо развитое чувство меры, позволяющее артисту играть ясно и просто, без нажима и шаржа.

Конечно, все эти положительные качества не могли прийти сами собой и случайно. Они — результат огромной и напряженной творческой работы над собой.

Ланко-Петровский творчески рос и мужал под художественным руководством крупных режиссеров. В течение 45 лет Николай Дмитриевич сыграл немало ответственных ролей, имеющих большое социальное и художественное значение. В молодости он играл Гамлета, Чацкого, Незнамова.

Все эти роли, в известной мере, родственны друг другу, но, несмотря на свою родственность, они не одинаковы, каждая из них имеет индивидуальное своеобразие.

Гамлет, Чацкий, Незнамов всегда оставались самими собой. Этим самым Ланко-Петровский как бы говорил зрителям: «Вот, смотрите: все они по-разному любят, по-разному ненавидят, потому что многообразны формы проявле-

ния человеческой личности, но все они в одинаковой мере несчастны, они в одинаковой мере страдают и мучаются, потому что неизменно подл и гадок эксплуататорский строй.

И в Англии, четыре века назад, и в России, во времена Грибоедова и Островского, этот бесчеловечный строй губил и мнил человеческое счастье, благородные стремления человека, его любовь, все его самые высокие идеалы.

Такие идеи и настроения вкладывал Ланко-Петровский в сознание зрителей, будил у них ненависть и отвращение к эксплуататорскому строю. Представитель идейного и принципиального искусства, он с горечью и негодованием вспоминает о дооктябрьском периоде, когда в угоду диким театральным вкусам сытых буржуа, царских чиновников, купцов-антрепренеров принуждали актеров снижать сценическое мастерство, сводить его до уровня балаганщины, шутовства, клоунаского кривляния.

По-настоящему и в полной мере талант Ланко-Петровского расцвел только после Великой Октябрьской революции, когда партия большевиков создала все условия для работы деятелей искусства.

Последние два сезона Ланко-Петровский работает в Армавире. Наш армавирский зритель помнит его в ряде прекрасно исполненных ролей. Сиплый («Оптимистическая трагедия»), генерал де Граншан («Мачеха»), старик Ивасенко («Шел солдат с фронта»), поручик Миронов («Дни нашей жизни»), Тихон («Гроза»), японский губернатор

(«Генеральный консул»), Кристи («Анна Кристи») — вот неполный перечень того, что сделал Ланко-Петровский в Армавире.

Ланко-Петровский обладает большим творческим диапазоном. С равным успехом играет он и горячего патриота советской родины, умного и осторожного старика Ивасенко, и лукавого, хитрого, как лиса, японского губернатора, и беспабашного кутилу Миронова, и неподкупно честного Маргаритова, и генерала де Граншана.

Для каждой своей роли Николай Дмитриевич умеет найти соответствующие краски, он в полной мере пользуется мимическими и интонационными средствами, использует все разнообразие нюансов, придает каждой роли определенный колорит.

Будучи режиссером армавирского театра, Ланко-Петровский создал ряд запоминающихся, правдивых и волнующих спектаклей, как, например, «Последние» — Горького, «Как закалялась сталь» — Н. Островского, «Гроза» — А. Островского, «Мачеха» — Бальзака и др.

Спектакли Ланко-Петровского отличаются тщательностью разработки деталей, правдивостью в раскрытии образов и ясностью творческих задач.

Все свое умение, все свои силы и большой творческий опыт он отдает без остатка советскому театальному искусству, искренно и пламенно работая над тем, чтобы дать нашему зрителю вполне доброкачественные в идейном и художественном отношении спектакли.

БОРИС ТАРАСОВ.