

г. Петрозаводск

1 МАЯ 1988  
Газета №

## ПАРДИ МЕРИДИТАНЫ

МЕСЯЦ  
В ФИНЛЯНДИИ

МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД НА БЕРЕГУ БОТНИЧЕСКОГО ЗАЛИВА. Свою историю Пиетарсаари начинает со средних веков. В этом году, как и во всей Европе, зима там была очень суровая. Везде по улицам расклеены рядом с биографиями кандидатов в президенты яркие рекламные топливных предприятий, которые уверяют: «Зима не страшна, если ваши топливные баки наполнены горючим нашей фирмы».

Несмотря на лютые морозы, город встречал меня очень тепло, начиная уже с того момента, когда я спустился с вагонных ступенек. Весь коллектив рабочего театра «Пиетарсаарен няюттэмэ» был на вокзале. А уже в час дня состоялась встреча в театре, где присутствовали представители печати.

С этим коллективом я был знаком, так как он приезжал к нам в Петрозаводск, где показывал свои спектакли. Теперь мне предстояло поставить в этом театре пьесу А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Сразу же после беседы с журналистами мы приступили к репетициям. День воскресный, и надо было использовать каждый час, потому что люди все занятые — ведь театр рабочий, да и мое пребывание там было ограничено жесткими сроками.

На следующий день я был

принят мэром города господином Финне, который был со мной очень любезен и встретил как старого знакомого, потому что два года назад мы были в Пиетарсаари на гастролях.

Следует заметить, что жители города в большинстве своем говорят на шведском языке, лишь треть — на финском. Это явление историческое, но любопытно, что у финского населения различные общественные и культурные организации действуют куда энергичнее, чем у жителей, говорящих на шведском языке. Это, в частности, подтвердил и рецензент местной газеты, выходящей на шведском языке, опубликовавший отзыв о спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Но сначала о самом спектакле.

Мне пришлось удивиться тому усердию, с которым все участники работали в течение месяца с лишним. Мы собирались каждый вечер без выходных дней на четыре-пять часов и репетировали после того, как артисты восемь часов трудились на фабриках и заводах.

За короткий срок выпустить такую сложную пьесу, как «На всякого мудреца довольно простоты», нелегко и для высокопрофессионального театра. Эти трудности были преодолены самоотверженным трудом. Тем более, что в коллективе есть артисты, которые на сцене уже по двадцать лет и которые могли бы работать на профессиональной сцене.

Было приятно слышать теплые отзывы от зрителей,

все три городские газеты опубликовали весьма похвальные рецензии, отмечая, что такое культурное содружество между нашими народами очень плодотворно, и оно сближает нас.

Бывал я и в гостях во многих семьях, стремясь познакомиться поближе с жизнью простых людей. Вели самые душевные разговоры, которые по финскому обычаю, как правило, происходят в бане. Главной темой всегда был мир и бессмысленность прошлых войн. Финны умеют смеяться над самими собой, и мне кажется, это неплохая черта. Когда безумство войн становится общим посмешничеством, то противиться этому очень трудно, какими бы «идеями» ни пытался кое-кто это безумство «подкарашить».

Вот всего один пример. Во время моего пребывания в городе отмечалось 50-летие первой финской артиллерийской школы. И в этой пышной церемонии народ не принял участия, так что ее организаторам пришлось держать свои речи перед пустой аудиторией. Школа-то была организована в разгар гражданской войны в Финляндии, и готовили там офицеров, которые должны были сражаться против народной Красной гвардии. Вот почему широкие массы бойкотируют такие затеи.

По случаю назначения нового генерал-губернатора отцы города организовали коктейль, куда получил приглашение и я. Думал сперва не идти, но мэр города пришел ко мне в номер и буквально потащил меня на прием. Це-

ремония происходила в большом холле той же гостиницы, где я остановился. И когда мэр представлял меня губернатору, то подчеркнул, что, мол, в нашем городе находится режиссер из Советского Союза. Вот тут я с какой-то по-особому новой силой ощутил, каким авторитетом пользуется Советская страна, единственным представителем которой я был в городе в данный момент, и почему мэр так хотел меня представить губернатору.

Прощание с Пиетарсаари было очень теплым. Весь зал вставал, аплодировал, мэр поднялся на сцену с цветами, благодарил актеров за удачный спектакль. А на следующий день я уже сел в поезд.

По пути на родину заезжал в город Ювяскюля, народный театр которого осенью собирается приехать в Петрозаводск. В Хельсинки, кроме нового здания театра, очень большое впечатление на меня произвел монумент композитору Сибелиусу, которого в прошлый наш проезд не было.

Месяц с небольшим, проведенный в соседней стране, еще раз убедил меня в том, что дружба между советским и финским народами крепнет с каждым днем. Вот еще одно, самое последнее доказательство роста наших культурных связей. Сейчас в Петрозаводске находится финский режиссер Курт Нуотио, он в нашем театре ставит пьесу Артура Миллера «Охота на ведьм». И мне остается только пригласить читателей на премьеру, которая состоится в середине мая.

Тойво ЛАНКИНЕН,  
народный артист РСФСР.