

Ланж Дж.

6.9.82.

Ланж Дж. - 1992 - Знак - 6 сент. - с. 16

Джессика Ланж — одна из самых ярких "звезд" американского кинематографа. Но так уж получилось, что в нашей стране она известна меньше, чем, например, Элизабет Тейлор или Джейн Фонда. Хотя Джессика снялась во многих популярнейших фильмах: "Кинг-Конг", где она сыграла ту самую девушку, к которой особо нежно относилась гигантская обезьяна, "Почтальон всегда звонит дважды", "Тутси", "Фрэнсис"... Интересна и частная жизнь Ланж. Она была в близких отношениях с различными известными личностями, у нее трое детей — и ни один из них не рожден, так сказать, в законном браке. Но это отнюдь не смущает актрису...

На вопрос о своем хобби Джессика отвечает с улыбкой: какое тут хобби, трое детей — и забот, как говорится, полон рот. Да еще ферма в Вирджинии, где она вместе со своим гражданским мужем — актером, драматургом и режиссером Сэмом Шеппардом — выращивает лошадей. Но хобби у нее все-таки есть, причем несколько странное: она любит ходить на кладбища, в какой бы город ни приехала, и читать надписи на надгробиях. Однажды она призналась, что хотела бы, чтобы на ее могильном камне написали единственное слово: "Мать"...

А ведь что любопытно: если внимательно смотреть ее фильмы, то подавляющее их большинство "завязано" на теме семьи и материнства. В самых разных жанрах, в самых неожиданных сюжетах и характерах. И это не случайно, ибо, едва добившись возможности выбирать сценарий, она упрямо и тщательно ищет свое актерское самовыражение именно в этом направлении — быть может, даже больше, чем кто-либо из ее коллег. И Джессика не гонится за количеством фильмов, она могла бы сниматься куда чаще, но постоянно заявляет, что она — прежде всего мать и лишь потом — актриса. Джессика Ланж выросла

Джессика Ланж В ПОТОКЕ СТРАСТЕЙ

в бедной провинциальной семье, с детства очень хорошо танцевала, ей прочили карьеру в хореографии, но ее не тянуло к балету, и окончив школу, она менее всего предполагала, какую профессию выберет. Под нажимом отца, не получившего высшего образования, она поступила в университет. Проучившись год, бросила науку, вышла замуж за испанца Пако Гранде и скиталась с ним по Штатам. Потом попала в Европу. Жизнь складывалась непросто, пришлось поработать и официанткой в ресторане. Познала все "прелести" лондонской богемы, но окружение мужа — люди искусства — вызвало у нее неожиданное желание заняться изучением живописи, музыки и актерского мастерства.

"Роман" с кино у нее долго не ладился. Ее заметили тогда, когда она в 26 лет (сейчас ей 42) дебютировала в "Кинг-Конге". Потом на нее обратил внимание масти-

тый Боб Фосс, пригласив в киномюзикл "Весь этот джаз", где она весьма впечатляюще сыграла своеобразного Ангела смерти, являющегося в большом воображении главного героя.

Эти два напумевших фильма "сделали погоду" начинающей актрисе. Ее пригласили играть вместе с Джеком Николсоном в мелодраме "Почтальон всегда звонит дважды". Роль была острая, трагическая, сюжет — одновременно криминальный и любовный, мечта героини о ребенке и семье двигала всеми ее рискованными и отчаянными поступками. И пресса с уважением и восторгом отмечала, что Ланж переиграла Николсона — самого Николсона! И тут же предложение выступить просто в фантастически выигрышной роли реально существовавшего человека, замечательной актрисы Фрэнсис Фармер, восставшей против канонов Голливуда и ставшей жертвой своего выстра-

данного бунта. Фильм "Фрэнсис", принесший актрисе премию за лучшую женскую роль на МКФ в Москве, потребовал от Ланж высочайшего актерского мастерства и глубокого психологизма, помноженного на бешеный темперамент. Джессика повторяет, что "Фрэнсис" — самая сложная в эмоциональном плане из ее работ: "Вживание в мир другого человека требует тебя всего, максимально, особенно когда речь идет о таком сильном характере и такой страшной судьбе".

Иной женский характер Ланж воплотила в очаровательной комедии "Тутси" (премия "Оскар"), где славная Джули, неудачливо начинающая актриса, не унывая, без отца воспитывает ребенка и счастлива, что она — мать. В какой-то степени этот мотив был автобиографическим и для самой Джессики.

Джессика гордится, что дочери унаследовали ее любовь

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД



Ланж играет дочь, обожающую своего отца и безгранично верящую ему. Она пытается защитить его от чудовищных обвинений в зверствах, чинимых в годы второй мировой войны в Венгрии. Роль построена на страстном убеждении в невинности самого родного, самого близкого человека. Но кошмарные обвинения оказываются правдой. И это подлинная трагедия — прежде всего для дочери.

Счастье и неустрашимость удивительным образом сочетаются в личной жизни Ланж.

Выйдя замуж за Пако Гранде, Джессика вскоре с ним рассталась. Потом во время съемок фильма "Весь этот джаз" она сошлась с Бобом Фоссом. "У нас были чудесные отношения, — вспоминает Ланж. — Мы постоянно смеялись, как сумасшедшие. Где мы только ни бывали — какие стриптиз-бары, секс-шоу..."

Далее для Джессики наступил период многолетней связи с выдающимся русским танцовщиком Михаилом Барышниковым, покинувшим Советский Союз и обосновавшимся в США. От этой связи у них родилась дочь Александра, Шурочка.

А затем в жизни Джессики появился Сэм Шеппард. "Мне показалось, что я знаю его с детства. Он обладает типично американской естественностью, природностью". Шурочке было тогда всего полгода, а Шеппард был женат, у него рос сын. Тем не менее Сэм развелся, Джессика наконец-то официально оформила свой развод с Пако Гранде, и они стали жить вместе. Сейчас у них двое детей...

— Я чувствую, что у меня еще многое впереди, — говорит Джессика. — Мне часто везло, и я верю в свое счастье...

Наталья ЛАГИНА,
Владимир ИВАНОВ.