

Молит Д.

10.9.92.

Москва. — 1992. —
10 сент. — с. 9
**ДЖЕССИКА
ЛАНЖ,**

МАТЬ И АКТРИСА

В США о ней обычно говорят не только как об отличной актрисе из настоящей породы «звезд», но и одновременно — как об идеальном образце материнства. Хотя Джессика являет собой весьма своеобразный вариант семьянинки. Почему? У нее трое детей — 4-х, 5-и и 10-ти лет. И все рождены вне брака. Джессика побывала однажды замужем, выскочив прямо с первого курса университетской скамьи за не шибко преуспевающего фотографа. Пришлось вести полубродячую жизнь, которая занесла молодую чету в Лондон, где материальное положение молодоженов было столь плачевно, что будущей кинозвезде пришлось сменить несколько занятий, поработав некоторое время официанткой. Но лондонская богема впервые вызвала у Джессики интерес к искусству, напомнила, что в детстве она подавала неплохие надежды в хореографии. И тогда почти самостоятельно, беря наскоками по несколько уроков у театральных педагогов, она осваивала актерскую профессию. Семейная жизнь не сложилась.

Вернувшись после развода в Америку, Джессика безумно влюбилась в знаменитого русского танцовщика и хореографа Михаила Ба-



рышников, родила от него дочь, ту самую Александру, которой сегодня десять лет и которая успешно учится играть на скрипке. Потом — новое увлечение, новая, уже весьма длительная связь вне брака с видным актером, режиссером и драматургом Сэмом Шеппардом. И еще двое детей, младшая дочка учится играть на виолончели. В перерывах между съемками Джессика и Сэм живут на собственной ферме в Вирджинии, где разводят лошадей. А на съемки Джессика непременно возит с собой детей, не желая расставаться с ними ни на день... Вот такая странная и очень дружная семья, построенная на «свободных» началах. Джессика считает своим призванием не актерство, а материнство. И роли стремится выбирать такие, чтобы были в разных жанровых и сюжетных вариантах, но все-таки связаны с проблемами семьи. И почти всегда именно такие роли она находит. Кроме нескольких случаев, когда она еще не заслужила права на собственный выбор, а только робко пыталась проникнуть на экран, и ее выбирали. В «Кинг-Конге», например, когда ей в фильме, по сути, было нечего делать, но ее все равно заметили, потому что в волосатых лапках гигантской куклы-обезьяны она, трогательная блондинка,

Наталья ЛАГИНА

была «чертовски мила». Или когда в знаменитом мюзикле Боба Фосса «Весь этот джаз» она появлялась время от времени в мыслях героя, странно и таинственно предвещая ему скорую гибель. Эдакий был прелестный, белокурый Ангел смерти...

В театр Джессика так и не пришла. А в кино появилась довольно поздно, в 26 лет (сейчас ей чуть за 40). Но не стремилась ничего «наверстывать». Мысли о театре заменила ее «звездная» роль в фильме «Фрэнсис», где она прожила сложную и трагическую жизнь знаменитой голливудской актрисы Фрэнсис Фармер (премия за лучшую женскую роль на МКФ в Москве). Напряжение и увлеченность этой ролью привели актрису к разрыву с Барышниковым, но она даже об этом не пожалела. Роль Фрэнсис она получила после успеха мелодрамы «Почтальон всегда звонит дважды», где играла обыкновенную женщину Кору, мечтающую о любви, о семье, о ребенке, но ушедшую из жизни нелепо и страшно накануне свершения своих мечтаний и надежд.

Роли Фрэнсис и Кору вроде бы создали Ланж прочный имидж психологической актрисы трагедийного плана. Но когда появилась сатирическая комедия Сиднея Поллака «Тутси» (Джессика играла Джули — актрису, мать-одиночку и делала это с огромным обаянием, пикантностью и иронией), стали говорить о ее комедийном потенциале (кстати, за «Тутси» она получила премию «Оскар»). Но основные ее работы все-таки больше связаны с психологической драмой и мелодрамой: здесь и известные нашему зрителю по экрану «Сладкие грезы» (судьба эстрадной певицы), и знакомые по видео очень популярные недавние ленты «Мужчины не уходят» и «Музыкальная шкатулка» — обе самым тесным образом связаны с проблемами семьи и детей. Грустная история молодой вдовы, всеми силами борющейся за благополучие семьи и двоих детей. И трагическая история женщины-адвоката, защищающего в судебном процессе своего отца, который оклеивался нацистом и убийцей в годы второй мировой войны...

Джессика Ланж намеренно не стремится к большому количеству фильмов еще и потому, что в последние годы увлеклась литературным творчеством и сама пишет сценарии.