

Страстная упрямица Джессика

ЕЕ появление на экранах советских кинотеатров было оглушающим. На Московском международном кинофестивале жюри отдало приз за лучшую женскую роль американке Джессике Ланж.

СЫГРАННАЯ ею кинозвезда 30-х годов Фрэнсис Фармер в фильме "Фрэнсис" запомнилась надолго. Тот, 1933 год был весьма удачным для актрисы, которая уже снималась в кино несколько лет. Однако кроме появления Джессики в объятиях гигантской обезьяны в ленте "Кинг-Конг", специалисты могли с трудом припомнить еще сколь-нибудь заметную роль. Исключение составляло эффектное появление Ланж в роли Смерти в исповедальной картине Боба Фосса "Весь этот джаз". Однако пропуском в звезды Голливуда всегда становилась фамилия режиссера, а коммерческий успех картины и премии, завоеванные исполнителями. В 1933 году Джессика была одновременно выдвинута сразу в двух номинациях: за "Фрэнсис" - в разряде "лучшая женская роль", а за роль миленькой Джулии в комедии Поллака "Тутси" - в разряде "лучшая женская роль второго плана". И час пробил. В руках у актрисы оказалась рожденная золотая статуэтка. За "Тутси".

Тем не менее лауреатка не спешила разменять обретенную славу на мелочи. Так появилась ее героиня, одержимая страстью, в драме Боба Рафелсона "Почтальон звонит дважды". Партнером Ланж стал незабываемый Джек Николсон. Страсть на грани преступления - в подобном режиме чувств могли существовать только Ланж и Ни-

колсон. Иступленное желание женского счастья толкало героиню Джессики на поступки, которые чуть позже "аукнутся" ей самым трагичным образом. Уже тогда стало ясно, что психофизика роли "легла" на внутреннее самоощущение актрисы. Часть ее упрямого, а порою и вздорного нрава "перешла" и на тех женщин, которых она играла.

В собственной судьбе актриса осуществила женское предназначение сполна. В течение восьми лет ее супругом был не кто иной, как Михаил Барышников. Джессика подарила ему дочь, а еще двое детей появилось у нее в браке с драматургом и актером Сэмом Шепардом. Она познакомилась с ним на съемках "Фрэнсис". А затем они вместе снялись в фильме "Деревня", который дал Джессике еще один шанс завоевать "Оскара" - за лучшую роль, но - увя... Через год она в третий раз выдвигается в самой престижной номинации. И вновь "Сладкие грезы" (так назывался фильм) остались только грезами.

Через несколько лет Джессика вновь выдвинули на соискание "Оскара" в картине "Музыкальная шкатулка" Коста-Гавраса. Произошло это в 1939 году. Как никогда, Джессика была близка к цели. Ее игра заслужила восторженных восторгов критики. Драматическая ситуация сюжета (дочь-юрист защищает собственного отца, об-



Сегодня у одной из самых гордых, независимых и упрямых актрис Голливуда, двукратной обладательницы "Оскара" - день рождения

виненного в сотрудничестве с фашистами в годы второй мировой войны) позволила блеснуть Ланж. Ослепленность собственными удачами, жажда справедливости и профессиональный азарт - все это положено героиней на алтарь упрямства, порожденного семей-

ными традициями. Но какое горькое разочарование ждет ее в финале! Джессика Ланж, с эмоциональным напором сыгравшая в начале картины, к финалу раскрывается как отменная драматическая актриса. Однако "Оскара" в тот год получила другая Джессика - Тэнди.

Ланж в утешение остаются только роли и новые проекты.

Если внимательно просмотреть фильмографию Ланж, то обнаружится некоторая неспешность, с каковою Джессика пытается преодолеть голливудский конвейер по "выпечке" кассовых картин. Бывают времена, когда она сознательно выбирает "простой" - с тем чтобы дожидаться более интересных и колоритных ролей. Страстное упрямство вознаграждено было приглашением от английского кинорежиссера Тони Ричардсона на главную роль в драме "Голубое небо". Прочитав сценарий, Ланж соглашается почти мгновенно, ибо история офицерской жены Карли согрела ее душу необычностью характера героини и искренним стремлением к чувствам добрым. Работа над картиной складывалась драматично. Ричардсон, зараженный СПИДом, знал, что дни его сочтены, и поэтому работал с неистовым ожесточением, желая завершить фильм как можно скорее. Джессика Ланж "спрыгала" свой нрав, подчинившись замыслу постановщика. Тони Ричардсон успел: "Голубое небо" было готово к прокату еще в 1991 году. Но - перед началом рекламной кампании режиссера не стало. Продюсер отложил выпуск картин на целых три года. Так "Голубое небо" стало по-своему "полочным" фильмом.

Другой актер вряд ли смог бы оправиться от подобного удара, но Джессика Ланж терпеливо ждала своего часа, не размениваясь на заманчивые предложения. Упрямство и стоическое ожидание Джессики все же были вознаграждены. Ее Карли сразу же пленила многих, когда "Голубое небо" появилось в американском прокате осенью прошлого года. Критики и журналисты сразу же вспомнили о том, что существует на свете такая актриса, как Джессика Ланж.

Совпадение роли с внутренним мироощущением звезды выглядит в "Голубом небе" почти как полная идентификация личности героини и самой исполнительницы. Взаимность и сексуальность, искренность и нежность, жажда справедливости и полная раскрепо-

щенность, неистовый темперамент и прагматический расчет - все это есть в характере Карли, которая вынуждена бороться за честь собственного мужа. Но эти же черты характера присущи и самой Ланж. Гордая и независимая женщина, не желающая подчиняться неписаным правилам и законам, попадает в самые разные ситуации - от комически-игривых до трагически-безвыходных. И не теряет при этом ни грана своей женской привлекательности. Ее обтягивающие блузки и юбки с разрезами, смелое декольте, а то и вовсе отсутствие оно - лишь внешняя форма, маскарад, за которым прячется ранимый и болезненно воспринимаящий мир человек. Было бы несправедливым, если бы для такой женщины судьба не дала шанса на счастье, и в конце концов героиня Ланж его получила.

Выдержанность "Голубого неба" на полке сослужила картине добрую службу: Джессика Ланж оказалась как бы вдруг в центре внимания кинематографических кругов. Сначала ей присуждают "Золотой глобус" в январе 1995 года, а месяцем позже выдвигают на "Оскара" в номинации "Лучшая женская роль". Среди ее соперниц истинные голливудские звезды: Джули Фостер, Сюзан Сарандон, Вайнона Райдер и Миранда Ричардсон. Джессика была самой "возрастной" претенденткой на почетную награду, но это не помешало ей получить воледеленную статуэтку из рук Тома Хэнкса. Так восторжествовала справедливость, и одна из самых упрямых актрис Голливуда отныне навсегда вошла в историю кино как двукратная обладательница "Оскара". Согласитесь - неплохой подарок к очередному дню рождения, который Джессика Ланж отмечает сегодня.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

P.S. В честь Джессики Ланж сегодня (20.04) в Сinemатеке Санкт-Петербурга (Дворец культуры имени Ленсовета) демонстрацией фильма "Голубое небо" начнется ретроспектива фильмов с ее участием. В программе также - "Тутси", "Почтальон звонит дважды", "Весь этот джаз".

Алена - 1995 - 20 апр - 0.5