

## персона

**А** ведь Джессика Ланж родила дочку от русского артиста балета... Джек Николсон, партнер Джессики Ланж по фильму «Почтальон всегда звонит дважды», охарактеризовал ее так: «Нежная лань, скрещенная с бурей». Вероятно, именно эта комбинация черт характера не только позволила Джессике высоко взлететь в профессиональное небо - «Оскар» за фильмы «Тутси» (1982 год) и «Синее небо» (1995 год), - но и оставаться неизменно привлекательной чисто по-женски. Во всяком случае, пока двух главных мужчин своей жизни Джес-

русским артистом балета.

С Барышниковым они никогда не жили вместе, но их необузданная страстная связь длилась более семи лет - не мешала даже гастрольно-съемочная жизнь обоих, связанная с постоянными разъездами. «Я всегда знала, что Миша по-своему верен мне», - вспоминает Джессика. Один из их общих приятелей свидетельствует, что мятущаяся натура Барышникова, подверженного депрессиям еще со времен самоубийства его матери (это случилось в раннем детстве Михаила), странным образом совмещалась с образом

Россия - 1995 - 4-10 окт. - с. 12

## Нежная лань или буря?..

Эту актрису знают и любят в России, но мало кому известна ее личная жизнь.



сика оставляла сама - ее не «бросали» ни разу.

...С Пако Гранде Джессика, тогда 18-летняя студентка факультета искусств, познакомилась в 1967 году. «Он был самым экзотичным существом из всех, кого мне довелось встречать», - скажет она о Пако позже. Жгучий южанин, испанец Гранде увлекался тогда фотографией, но страстно мечтал о режиссуре. Именно он впервые ввел Джессике в богемную жизнь Америки. Бросив уже после первого семестра университет, Джессика сопровождала своего горячего любовника в скитаниях по Европе и Штатам. Они снимали авангардистские художественные фильмы, принимали наркотики, дарившие им восхитительные галлюцинации, жили в грузовике, на котором и путешествовали. В 1970 году в Мексике они зарегистрировали брак - Пако привлекли к суду за ввоз в страну марихуаны, а адвокат сказал, что статус женатого человека поможет смягчить его участь. Сбежав от преследований суда, молодые переселились в Нью-Йорк, где нелегально жили в какой-то ужасной мансарде. Джессика танцевала в варьете, рисовала, брала уроки актерского мастерства и работала официанткой, а Пако пытался снимать фильмы.

Прошли три года, и Джессика насытилась - и городом, в котором жила, и любовником-мужем. Не простившись, она покинула Пако и два года провела в Париже, где училась в студии мимики и переживала собственную бурную сексуальную революцию. О той поре своей жизни она говорит так: «Я ничего не боялась, потому и спала с каждым мужчиной, который мне приглянулся, и пробовала все наркотики, которые мне предлагали». Правда, ударившись во все тяжкие, непрактичная Джессика развод свой официально забыла оформить, и потому, когда ослепший от прогрессирующей болезни Пако спустя шесть лет востребовал от нее алименты, Джессика вынуждена была отписать ему кругленькую сумму. «Он бы для меня ничего подобного не сделал, - комментировала она свое решение, - но это неважно».

...В 1976 году в Лос-Анджелесе некий человек снимался в фильме «Поворот» («The Turning Point»), за который позже получил «Оскара». Звали этого человека Михаил Барышников, и он только-только покинул Советский Союз. 29-летнюю Джессике ему представили на одной из вечеринок. Ланж была мгновенно заинтригована и очарована 27-летним

жизни экс-хиппи Джессики. «Миша никак не мог понять принятой в Голливуде манеры общения между людьми, - говорит Ланж. - Часто спрашивал меня: «Почему ты не посмотришь в глаза своим чувствам, почему тайком переживаешь их?!»

Несмотря на рождение в 1981 году дочери Александры, ни Михаил, ни Джессика не желали по-настоящему вжиться в роль родителей - они были слишком заняты продвижением к Олимпу. Барышников к тому моменту стал художественным руководителем Американского театра балета, а она уже снялась в «Почтальоне...» и потихоньку стала работать вместе с Сэмом Шепардом. В 1982 году Джессика позвонила Барышникову, чтобы сообщить ему, что переживает жить к Шепарду. Оскорбленный до глубины души, Михаил положил трубку и не разговаривал с Джессикой целых два года. «Иногда я думаю, что нам обоим стоило пойти на некоторые уступки, - говорит сейчас Ланж. - Тогда мы смогли бы остаться вместе, ведь мы так сильно любили друг друга». Барышников же в одном из последних интервью называет Джессике всего лишь «одной из многочисленных женщин, которых любил». Наверное, сама эта фраза свидетельствует о том, какую рану нанесла Джессика теперь уже покойному актеру.

...Со своим нынешним мужем Сэмом Шепардом Джессика познакомилась на съемках. Только этот человек мог изменить ее имидж - от «героини-любовницы» к «верной жене и матери». Двое детей, девяти и семи лет, дом в Миннесоте, коннеферма - далеко не все, что делит теперь эта голливудская брачная пара. Главное - они разделили пополам то, от чего Джессика так тщательно «отбрыкивалась» прежде, - семейный образ жизни. Карьера Джессики в самом расцвете, а спутник жизни вполне «соответствует» - Шепард не только известный актер, но и признанный драматург, завоевавший не одну престижную награду.

Между тем параллельно с выскazyваниями Ланж о том, что она стала «совсем уж моногамна», сторонние наблюдатели отмечают интересные явления: последнее время Джессике все чаще видят в обществе 59-летнего Джина Роуланда. Наверное, каждый, кто лично знаком с Ланж, согласился бы с характеристикой, данной актрисе Николсом. Единственный вопрос, остающийся пока без ответа, - чего же в Джессике больше - лани или бури?..

Татьяна ШАРЯЯ