

ТВ Парк - 1996. -



15 янв. - с 39.

ПРО КИНО

«понесла потери» на личном фронте. Ее оставил друг, шокированный сценой, когда Джек Николсон слишком уж натурально насиловал Джессику на кухонном столе.

Первым мужем актрисы был фотограф-авангардист и художник кино Пако Гранде. Джессика развелась с ним ради Боба Фосса, который снял ее в картине «Весь этот джаз». Тогда же она познакомилась с Михаилом Барышниковым. Их связь продолжалась три года, и свою дочь они назвали русским именем — Александра. Тринадцать лет назад Джессика

ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА КИНГ-КОНГА

Если бы проводился конкурс на звание «Самая незвездная звезда Голливуда», то его бы наверняка выиграла 45-летняя Джессика Ланж. Действительно, живет с мужем и детьми в провинции, в светских тусовках не участвует, в скандалах не замешана. И в то же время она одна из самых профессиональных актрис — за плечами у нее настоящее актерское образование и многолетний опыт работы в театрах на Бродвее. Так что сразу две престижные награды — «Золотой Глобус» и «Оскар», полученные Джессикой в 1995 году за исполнение главной женской роли в фильме «Голубое небо», вовсе не случайны.

Томми Ли Джонс, ее партнер по этой картине, говорит о ней: «Она великолепно подготовлена и очень сконцентрирована, поэтому добивается результатов достаточно быстро». А вот мнение Роберта Де Ниро, дважды снимавшегося вместе с Ланж: «Джессика — инстинктивная актриса. Подвижная, деятельная, непостоянная. Это не тот человек, с которым можно запросто общаться и сразу все о нем узнать. Она таинственная, и это самое интересное в ней».

Ее кинематографический дебют в роли белокурой красавицы, похищенной гигантской обезьяной, был признан неудачным. И критикой, и зрителями, и самой Джессикой. Тогда она была обыкновенной студенткой и подрабатывала официанткой в баре «Львиная голова». Но ровно через пять лет, после выхода на экраны ленты Боба Рэйфелсона «Почтальон всегда звонит дважды», кинокритики единодушно назвали игру Джессики «потрясающей и неповторимой». Она стала звездой. Зато



вышла замуж за

драматурга, режиссера и актера Сэма Шэппарда, у них родились двое детей: дочь Ханна (9) и сын Уокер (7). Они живут на ферме в двадцати минутах езды от ближайшего городка в штате Вирджиния, неподалеку от своих друзей — киноактрисы Сисси Спейсек и ее мужа, режиссера Джека Фиска.

Как-то критик Полина Кайл, пытаясь описать лицо Джессики Ланж, сказала, что «это лицо, по которому тоскует камера». И морщины, которые сейчас появились на нем, «не делают эту тоску меньше». Появилась красота зрелого возраста, никаких подтяжек Джессика делать не собирается.

— Я живу не с 25-летним человеком, чтобы уж так стараться выглядеть для него, — признается Ланж в интервью журналу «Vanity Fair». — Правда, иногда ловишь в витрине свое отражение и думаешь: чье же это лицо? Когда все это началось? Это трудный процесс — наблюдать, как ты стареешь.

— А как насчет Сэма? — интересуется журналист. — Говорят, он любит ошиваться в барах и приударять за женщинами?

— Неужели действительно так говорят? Может, они знают больше меня? Когда я рядом, ничего подобного он не делает. Разумеется, я не останусь с ним, если он будет мне изменять.

— Значит, вы не настолько мазохистка, чтобы говорить ему: «Ты можешь спать с кем угодно, только возвращаясь домой к маме».

— Нет, конечно, это уже за гранью. Мы должны найти способ жить настолько гармонично, насколько способны. Но есть вещи, которые нельзя простить.

— Какие же?

— Преднамеренная жестокость.

Наталия Романович