

23.06.99

Ландсбергис Витутас

Кучельнур-1999-17-23 июня-с.10

Одной политике музыка уступает

29.

Концертная хроника в лицах



В.Ландсбергис

Фото Н.ЛОГИНОВОЙ

Витаутас ЛАНДСБЕРГИС выступил на сцене Большого зала Московской консерватории в сопровождении оркестра Павла Когана. Известный пианист, как всегда, больше занят политикой, чем музыкой: ныне он председатель сейма (так именуется однопалатный литовский парламент). Несмотря на дела государственной важности и катастрофическую нехватку времени для занятий музыкой, г-н председатель никогда не забывал любимого композитора Микалоюса Консантинаса Чюрлениса. Личность этого композитора и художника занимала г-на Ландсбергиса всю жизнь: он автор нескольких книг, посвященных его творчеству, под его редакцией выходили в свет ноты сочинений Чюрлениса, не говоря уже о том, что г-н Ландсбергис слышет прекрасным исполнителем его произведений и всячески пропагандирует их за рубежом. Так, в течение последних нескольких лет он выступал с концертами и принимал участие в фестивалях в США, Японии, Корее, Германии, а недавно в

Лондоне в свет вышел компакт-диск с записями фортепианных сочинений Чюрлениса в исполнении Витаутаса Ландсбергиса. Павел Коган предложил маэстро исполнить что-нибудь для фортепиано с оркестром на благотворительном концерте для медиков Москвы. Но поскольку в наследии композитора подобные сочинения отсутствуют, музыкантам пришлось потрудиться и создать из трех фортепианных произведений (вариаций, прелюдии "Отче наш" и фуги) одно (его озаглавили "Для тебя"), объединив их в цикл и оркестровав (над "симфонизацией" этого опуса поработал Виктор Барсов). По словам г-на Ландсбергиса, оркестровая версия ничуть не нарушает композиторского стиля, напротив – оркестр еще ярче раскрывает присущие музыке Чюрлениса мощь и красочность.

Исполнением сочинения **Владимира МАРТЫНОВА** "Ночь в Галиции" (в основе – поэзия Велимира Хлебникова) стартовал проект Российского фонда культуры "Новое духовное пространство". В течение

ближайших двух-трех лет в рамках этого проекта будут исполняться произведения выдающихся композиторов современности – Владимира Мартынова, Арво Пярта, Александра Кнайфеля, Гии Канчели, Валентина Сильвестрова. Организаторы считают, что идеей рубежа веков стало создание нового духовного пространства, исходная точка которого в музыкальном искусстве – объединение канонических традиций с современными композиторскими техниками. За последние десять лет в России создавались духовные произведения высочайшего уровня, в которых активно взаимодействовали музыка и обряд, музыка и ритуальная среда. Представленное на открытии цикла ансамблем солистов "Академия старинной музыки" Татьяны Гринденко и фольклорным ансамблем Дмитрия Покровского сочинение Владимира Мартынова открыло слушателям совершенно новое сочетание мелодических формул архаического славянского фольклора и техники минимализма. Изюминка сочине-

ния – в сосуществовании старинного гортанного пения и звучания современных струнных.

Валерий ПОЛЯНСКИЙ – художественный руководитель и главный дирижер симфонической капеллы России – решил в заключительном концерте сезона удивить публику. Маэстро замахнулся на исполнение Девятой симфонии Густава Малера. Сколь длинен и тяжел путь от первой до последней ноты этого эпического полотна, ощутили все – и оркестранты, и, разумеется, слушатели, многие из которых, не выдержав почти полуторачасового марафона, оставили места в зрительном зале. Удивительная вещь: после, казалось бы, полного провала лично у меня не возникло никаких претензий к самому оркестру. Поразительно чисто играла медь (первой валторне отдельное "браво"), выкладывались струнные и деревянные. Другое дело – дирижер: зачем братья за столь сложное произведение, если оно не дается?

Анна ВЕТХОВА