

В. ШЕКАЛОВ

ВАНДА ЛАНДОВСКАЯ И ВОЗРОЖДЕНИЕ КЛАВЕСИНА

СПб.: Канон, 1999. — Тираж 500 экз. 336 с., илл.

В. Шекалов — выпускник Санкт-Петербургской консерватории, канд. иск., доц. кафедры эстетического воспитания Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, автор около сорока публикаций по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

«Вот телеграмма, которую подобно телеграмме Кука или Пири, я предполагала послать вам. За последнее время Астрахань имеет железную дорогу, и артистам, желающим давать здесь концерты... не придется более проезжать в санях сотни верст. Это совсем маленькая прогулка. Вы садитесь в Париже на *норд-экс-пресс*, на следующий день вы в Берлине, еще на следующий — в Варшаве, менее чем через 26 часов вы в Москве; затем в Саратове; вы меняете три раза поезда, переезжаете Волгу на санях или пароходе «ледокол», разрезающем лед; две ночи и целый день едете по калмыцким степям, и вот, — свежий и нарядный, вы уже в столице черной икры... Величавый верблюд ждет на станции, чтобы перевести мой *клавесин* в концертный зал...», — писала известная клавесинистка Ванда Ландовская своим друзьям, с юмором рекомендуя попробовать повторить ее необычайное путешествие по городам и весям Российской империи.

А путешествие действительно было необычным, даже для сильных и опытных гастролеров. За 6 лет Ванда Ландовская дала концерты клавесинной музыки в Нижнем Новгороде, Киеве, Житомире, Ростове-на-Дону, Тамбове, Саратове, Казани, Риге, Вильнюсе, Харькове, Ставрополе, Орле, Туле, Воронеже, Нахичевани, Астрахани, Тифлисе, Баку, Екатеринодаре, Иваново-Вознесенске, Одессе и, конечно, Москве и Санкт-Петербурге. Везде ее выступления пользовались колоссальным успехом, местная пресса писала о ней как об «артистке с головы до ног», «художнице, влюбленной в красоту былого искусства» и «умеющую заражать этой любовью всякого чуткого слушателя».

Ванда Ландовская (1879—1959) — выдающаяся польская пианистка и клавесинистка. С ее именем связано возрождение клавесина в музыкальной жизни и композиторском творчестве первой половины XX века. Творчество Ландовской высоко ценили Толстой и Швейцер, Роллан и Станиславский, Танеев и Пуленк, Роден и Рильке. В. Ландовская выступала как лектор, опубликовала ряд исследований, пропагандируя клавесинную музыку, играла на инструменте, специально сконструированном по ее указаниям, руководила созданным для нее классом игры на клавесине в Высшей школе музыки в Берлине, вела курс высшего мастерства игры на клавесине в Базеле и Париже, создала во Франции Школу старинной музыки. Для нее написаны и ей посвящены концерты для клавесина с оркестром М. де Фальи, Ф. Пуленка. Концертировала по странам Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, оставила огромное количество грамзаписей. С 1941 жила в США.

Книга В. Шекалова — **первая в России монография о Ванде Ландовской**. В ней подробно освещается деятельность музыканта и ее предшественников, рассматриваются исполнительские и педагогические принципы творчества. В отдельные разделы выделен анализ приемов работы В. Ландовской над орнаментированием, туше, артикуляцией, ритмом и агогикой, темпом и регистровкой, а также характер интерпретации клавесинисткой творчества Баха, Генделя, Скарлатти, французских клавесинистов и английских верджиналистов, польских композиторов.

Книга содержит также список музыкальных сочинений Ландовской, литературного наследия, репертуара, учеников, а также краткий хронограф ее жизни и деятельности.

В. А. Шекалов



ВАНДА
ЛАНДОВСКАЯ
И ВОЗРОЖДЕНИЕ
КЛАВЕСИНА

Муз. возрождение — 2000 — 17-8 (июль-авг.) — с. 23