

Мартин Ландерс ведет на "Радио-Рокс" (103 FM) программу об электронной и прогрессивной музыке ("BACK TO THE UNIVERSE"). Ему 35 лет. Шесть из них он посвятил работе на радио в качестве ведущего музыкальных программ. Причем из всех разновидностей музыки он предпочитает некоммерческие и довольно редкие в нашей стране электроакустическое и компьютерное направления.

Мартин Ландерс — это псевдоним, который не имеет никакого отношения к корням рода, имеющего российское происхождение. Музыкальное образование — самоучка, гитарист и клавишник. Работал на профессиональной сцене. Сотрудничество с радио началось, когда увлечение электроникой приобрело характер профессиональной болезни.

Мартин Ландерс: "Меня пригласили на радио "Смена": "Почему бы тебе не показать то, что ты знаешь и любишь?" (на это направление я "сел" еще в 76-м году). После "Смены" были — "Юность", "Возрождение", "Надежда" ("Мандариновая волна"), "Радио-Рокс" — с 93-го года. В последнее время интерес к компьютерной музыке растет. Чем это объясняется, не знаю. Поскольку у нас никаких вузов, где учат понимать современную музыку, нет — в моей программе просто звучит то, что мне нравится, то, что трогает. "Лунная музыка", как я ее называю, — это ночь и одиночество, она для души и головы".

Программа выстраивается по принципу музыкального калейдоскопа, охватывая различные жанры и направления, в частности: ELECTRONIC MUSIC, ELECTROACOUSTIC & EXPERIMENTAL MUSIC, NEW AGE MUSIC, PROGRESSIVE ART ROCK, AMBIENT, NEW INSTRUMENTAL MUSIC, CRAUT & GOTHES ROCK, COSMIK MUSIC и т. д. Рождение всех этих направлений корнями уходит в эру психоделии, зародившуюся в конце 60-х годов, когда даже ЛСД за наркотик не считали. Многие музыканты-электронщики прошли через наркотический дым, который как бы позволял открывать новые миры, горизонты, а на самом деле чаще всего кончался длительным и мутным лечением. Сей участи не избежал даже некоронованный король этого направления Клаус Шульц, который лечился не только от наркомании, но и от алкоголизма.

Мартин Ландерс: "Когда я был маленьким, помню говорили — есть музыка, а есть "Pink Floyd", т. е. вещь, которая не падает ни в какую градацию. С возрастом я стал рассуждать иначе — есть музыка, а есть электроника. Последнее это скорее атмосфера — очень много произведений, просто создающих вокруг вас атмосферу. Чаще всего здесь нет мелодии — просто при помощи звуков выстраивается некий мир. Сам я никогда, упаси Боже, не принимал наркотиков, но признаю, что, если серьезно заниматься этой музыкой, она сама по себе своего рода наркотик. Попав в мир электронных

Моск. Комсомолец — 1996 — 28 февр. — с. 7

звуков — остаемся там на всю жизнь — замечательная, по-моему, участь".

В электронном мире программа Мартина Ландерса имеет мировую известность. Поскольку уровень отечественной электроники довольно слаб и признанным во всем мире остается лишь Эдуард Артемьев — ведущему ничего не остается, как обратить свой взор на западное искусство. О радиопрограмме Ландерса знает большое количество зарубежных профессионалов. По их признанию, она не уступает, а часто и превосходит аналогичные радишоу Германии и Америки. О программе Ландерса писали в различных музыкальных журналах мира вроде "RADIO & RECORDS", "KEYBOARDS KLEM",

тронная школа. Я придерживаюсь последней — это космические настроения, коллажи мира. Это Шульц с его музыкальными полотнами, которые невозможно понять, если при этом, скажем, варить суп, а не отдаваться полностью стихии звука. Кто-то под электронику расслабляется, кто-то забывает о проблемах реального мира, но это не музыка богатых, а богатых душой. Это музыка некоммерческая. Самое удивительное, что ее воспринимают от 8-летних до пенсионеров. Конечно, большую роль в популяризации сыграл припопсованный король электроники Жан Мишель Жар. Во всем мире его считают более талантливым постановщиком шоу, чем музыкантом. Я думаю, молодые после всех Нирван уже не способны воспринимать подобное. Нет — в

МАРТИН ЛАНДЕРС
"ЭТОТ НАРКОТИК
Я РЕКОМЕНДУЮ
КАЖДОМУ"



"WAVES", MUSICWORKS".

Мартин Ландерс: "В этой музыке любители и профессионалы связаны, как ни в одном другом жанре. Вся планета как бы опутана паутиной наших связей. Мне в свое время очень помог Клаус Шульц. Он прислал список адресов, журналов, компаний и дал свое имя в рекомендациях — то, что нельзя купить ни за какие деньги. Для меня открылись двери электронного мира. Я захлебнулся. Утонул в информации. Антресоли в доме забиты почтой".

Мартин Ландерс не москвич. Который год живет по квартирам, гостиницам, жертвует всем ради музыки. Его программы на радио отличает вкус, а за его высказываниями и подборками чувствуется глубина увлечения. В более романтическом возрасте он рисовал свои грезы, которые навевал ему Клаус Шульц, Vangelis и др. Картины с фантастическими ландшафтами, написанные маслом, он оставил в одной из гостиниц, чего до сих пор не может себе простить.

Мартин Ландерс: "Есть академическая электроника, а есть берлинская элек-

передачу звонят даже металлисты. Не нужно быть каким-то особенным, подготовленным человеком, чтобы слушать эту музыку".

Действительно, в последнее время популярность электронной музыки растет. Возможно, это связано с возросшей озлобленностью, подлостью и жестокостью сегодняшнего нашего бытия, которому она противостоит. На "Горбушке" уже можно купить альбомы известнейших творцов этого жанра — от Vangelis и Шульца до Steve Roach и Cristian Colon. Появилась армия постоянных слушателей, хорошо разбирающихся в этой музыке. Их вкусам и потрафляет замечательная программа Мартина Ландерса, которая в соответствии с ростом популярности уже перекочевала в эфире "Радио-Рокс" с полуночи на 11 вечера. Тем не менее некоммерческий ореол над неземными звуками не рассеивается: "Я заполняю нишу, на которую никто вроде бы и не претендует", — говорил Мартин Ландерс.

Ведущая "РадиоэМКа"
Элина НИКОЛАЕВА.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.