

АКТЕР С „ОБЫЧНОЙ“ БИОГРАФИЕЙ

Интервью

В спектаклях Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской зрители нашей столицы увидели много молодых талантливых актеров, создавших запоминающиеся сценические образы. В. Особик, Е. Акунличева, С. Ландграф, И. Краско и другие молодые артисты успели полюбиться ереванскому зрителю, заинтересовали его.

Предлагаем вниманию читателей интервью нашего корреспондента З. Налбандяна с артистом театра Станиславом Ландграфом.

Что привело вас в театр? Не было ли у вас сомнений в выборе профессии?

Моя биография сложилась просто, можно сказать — даже ординарно. Родился в 1939 году, в семь лет пошел в школу, потом сразу поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Когда учился на четвертом курсе, приглашили в театр им. В. Ф. Комиссаржевской на главную роль в пьесе Назарова «Случайные встречи». Исполнение мое понравилось, и меня зачислили в труппу. Вот и все.

Мечтал ли я о театре? Пожалуй. Хотя, наверно, не так картинно, как иногда пишут в плохих книгах. Театр меня привлекал так же, как и литература. Вот эти две

страсти и боролись во мне, когда я кончал школу и думал о том, в какой поступить вуз. Театр пересилил, но и литературу я не забросил. Как и все или почти все влюбленные мальчишки, я когда-то писал стихи, но в отличие от многих продолжаю заниматься этим и по сей день. Кстати, иногда мне удается совместить профессию и увлечение — к некоторым нашим спектаклям я писал тексты песен, веселые куплеты, совсем недавно написал даже либретто оперетты.

К избранной профессии отношусь со всей серьезностью, и в этом особенно «повинны» мои институтские учителя: руководитель курса Е. И. Тиме, преподаватели В. И. Раугул и И. О.

Горбачев. Эти люди стремились воспитать в каждом из нас настоящего художника и гражданина.

Совсем недавно театр им. В. Ф. Комиссаржевской отказался на постановку одной из лучших русских классических пьес — трагедии Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович». В этом спектакле Вы играете Бориса Годунова, роль, в которой блистали многие светила русской сцены. И все-таки Вам удалось не повторить, сыграть интересно и убедительно. Расскажите, пожалуйста, о работе над этой ролью.

Я не разделяю распространенного мнения, что перед тем, как сыграть роль такого масштаба, нужно обложиться сотнями книг и детально изучать историю различных постановок, трактовок, впечатления современников и многое другое. Думаю, что, в сущности, каждый интеллигентный и образованный человек достаточно хорошо знаком с нашей историей и местом, которое занимал в ней Борис Годунов. Я с первого же дня углубился в текст трагедии, написанной Толстым, ибо это литература очень высо-

кого класса, и, как мне кажется, именно от нее, в первую очередь, должен отталиваться актер. Русская драматургия знает нескольких Годуновых, в том числе великую пьесу А. С. Пушкина, однако было бы ошибкой искать в Годунове А. К. Толстого то, что включил в этот образ Пушкин. Поэтому я играл Годунова таким, каким его выписал Толстой, — Годунова, у которого еще не стоят «мальчики кровавые в глазах». У меня он получился несколько сдержанным, пожалуй, даже суховатым человеком, который родился быть политиком, причем политиком умным, хитрым и жестоким, способным не считаться ни с какими жертвами.

Особо хочу сказать о той огромной помощи, которую оказал мне постановщик спектакля Рубен Сергеевич Агамирзян. Это режиссер, о котором очень интересно работать.

Последний вопрос: Ваши впечатления об Армении?

Ее древние памятники и замечательная современность вызывают множество раздумий. Страна эта способна поразить воображение.

3 АВГ 1972

КОМСОМОЛЕТ
Ереван