

Лангеманн Ирен

28.6.2000.

Русские виртуозы на фоне русских коммуналоч

УБЕДИТЬ западного зрителя в том, что Россия это не только мафия, война, нищета и разруха, — такую цель поставила себе немецкий режиссер Ирен Лангеманн, снимая документальный фильм «Российские вундеркинды».

В парадном зале Российского фонда культуры состоялась московская премьера картины о четырех русских детях-пианистах, учениках Московской специализированной музыкальной школы при Государственной консерватории. Самыми почетными гостями премьеры стали сами герои дня — Ира Чистякова, Никита Мндоянц и Дима Крутоголовый. 16-летняя Лена Колесниченко присутствовать на показе не могла — уехала сдавать вступительные экзамены в Ганновер.

Ирен Лангеманн родилась в Сибири, училась в Москве, а 10 лет назад уехала в Германию и теперь живет в Кельне. При всем своем желании избежать «бытовой грязи» годы эмиграции не

позволили Ирен взглянуть на сегодняшнюю Россию объективно. Помимо документальной хроники, рассказывающей об истории этой уникальной музыкальной школы, фильм насыщен бессчетными «сравнительными» кадрами — скандирующие на коммунистических митингах старики и юные виртуозы, самозабвенно играющие Шопена, осыпающая штукатурка музыкальной школы и блистательные западные концертные залы, где гастролруют наши юные дарования. Весь фильм и даже его герои четко поделены на черное и белое. Немецкий импресарио, прохладно отзывающийся о способностях Лены Колесниченко и утверждающий, что русская фортепьянная школа — это «барабанить пальцами по клавишам», выглядит настоящим злодеем-душегубом по сравнению с русскими педагогами, считающими, что Лена — это по меньшей мере новый Моцарт.

На западного зрителя рассчитаны и сцены, показывающие в

каких нечеловеческих условиях вынуждены расти эти маленькие гении. Лена приехала из Харькова и уже много лет вместе с мамой кочует по съемным комнатам, репетируя только по вечерам в школе. Чтобы дать своему сыну-виртуозу достойное образование, мама Дмитрия Крутоголового вынуждена была продать квартиру в Севастополе и переехать в московскую коммуналку. В страшной тесноте живет и семья маленькой Иры Чистяковой. Больше всех повезло Никите Мндоянцу, чей отец, в прошлом сам знаменитый пианист, может обеспечить сыну достойное детство.

Мировая премьера «Российских виртуозов» состоялась на Берлинском кинофестивале, картину уже видели в Тель-Авиве, Мюнхене и Нью-Йорке, и вскоре она выйдет в широкий прокат в нескольких немецких и американских кинотеатрах.

Анна ХРУСТАЛЕВА

Независимая газета. - 2000. - 28 июля. - с. 16