

Коммунист Таджикистана, Душанбе, 1980. - Навишта

ЛЮБОВЬ К ТЕАТРУ, ЛЮБОВЬ К АКТЕРУ

Театральная общественность столицы республики отметила 80-летие народного артиста Таджикской ССР Вениамина Яковлевича Ланге. Представители Союза театральных деятелей и Министерства культуры республики, актеры тепло поздравили юбиляра, чье имя было связано с театром им. Вл. Маяковского долгие годы, начиная с образования русской драматической труппы в Сталинабаде.

Спектакль жив, откуда он играется. Но даже если он и снимается с репертуара, остается долгая зрительская память о событиях, когда-то разворачивавшихся в волшебном пространстве сцены. Лучшие спектакли, поставленные

Вениамином Яковлевичем, учеником замечательного режиссера А. Дикого, помнятся до сих пор. О них рассказывают очевидцы, «портреты» этих постановок запечатлены в книгах, журнальных и газетных статьях.

Что же вспоминается прежде всего? «Фронт» А. Корнейчука. В суровую военную пору он как бы доносил до далекого среднеазиатского тыла эхо сражений. «Третья патетическая» Н. Погодина, принесшая славу Н. Волчкову, исполнителю роли В. И. Ленина. И «Поэма о Биби-Зайнаб» С. Саидмурадова с Е. Аргуновской в заглавной роли, вдохновенно явившей нам героиню таджикского на-

рода. Какие спектакли, какие актеры! Это восклицание применимо к «Егору Булычеву» М. Горького и к «Любови Яровой» К. Тренева, к «Чти отца своего» В. Лаврентьева и к «Лисе и винограду» Г. Фигейредо, ко многим другим постановкам В. Ланге.

Заметные работы осуществлены Вениамином Яковлевичем в Таджикском театре им. А. Лахути, на сценических подмостках Таллинна.

Через все свое творчество В. Ланге пронес, увы, реже и реже испытываемую режиссерами любовь к актеру как к главному для зрителя лицу от театра. И поныне в актерской «закваске» маяковцев осталось что-то от того особого, трогательного и требовательного внимания, которое всегда отличало В. Ланге на репетициях и вне их.

К. КОСТИН.