

ция этого художника говорит об огромном пройденном пути в искусстве безо всяких гипербола. Зрителю, даже профессионалу, порой бывает сложно "поспевать" за стремительным, если не экстремальным продвижением мысли и пластики художника, исходя из его "последнего проекта". Возможность оценить всю логику развития, точку отсчета и "местонахождение" его живописи в данный момент представляется только на подобной ретроспективе. Работы Ланга то ли связаны в некий единый организм, растущий, но не запрограммированно, то ли все элементы в них от фигурок-знаков до абстрактных мотивов образуют одно семейство – разноликое, но с общим для всех корнем. Ретроспектива дает возможность не только увидеть все "шаги" – от первого до настоящего, но и убедиться, что новые работы не отменяют ценности предыдущих. Живопись не становится лучше или хуже – она просто меняется, она становится другой. Тульский музей в этом смысле обладает коллекцией произведений Ланга исключительного значения – ибо когда еще художник может сказать, что данное музейное собрание в полной мере выразило его "Я"! А завтра в столичной галерее "Сэм Брук" открывается выставка художника "Сто и одна", состоящая из работ разных лет.

Логика Ланга

Сергей ПОПОВ



Ретроспектива известного московского художника Олега Ланга (его картина "Толпа" завершает зал 1970 – 80-х в постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи), развернутая в Тульском музее изобразительных искусств, называется просто и лаконично – "Я". В определенном смысле так может быть названа любая персональная выставка – ведь работы каждого художника есть не что иное, как отражение его психофизиологии, отпечаток его материального и духовного статуса. Но у Ланга случай особый. Творческая эволю-