

Рок-гозета ЭНСКА: Новосибирск. — 1993. — № 2. — С. 11.

Если говорить о неординарном, то нельзя не упомянуть певицу к.д.ланг с ее новым альбомом «Инженю». Карьера ее началась с выступления на канадском шоу «Страна Солнца» в 1984 году — произвело очень приятное впечатление. Ничего не подозревающие зрители, однако, не могли предположить, что в недалеком будущем Кэти Даун Ланг потрясет сельских леди и джентельменов Северной Америки бритой головой, отказом от обычного образа женщины в пользу «неопределенной» сексуальности и — самое ужасное для них, — резкой критикой скотопромышленности — в поддержку организации «За Этическое Отношение К Животным». В этот же год она взяла сексуально-«неясные» инициалы к.д. вместо обычного имени и настояла на написании ее фамилии тоже со строчной буквы (на это ее вдохновил пример поэта и.и.камингса). В то время сценическую манеру к.д. характеризовали панковские спазмы, движение по сцене толчками, полистеровые наряды 50-х годов... Музыкальный стиль, сформировавшийся под влиянием панка и поп-авангарда, утвердился в дебютном альбоме «A Truly Western Experience» (Истинно Западный Опыт, 1984), а также в альбоме «ANgel With A Lariat» («Ангел с Лассо», 1987).

Резкая перемена в карьере к.д.ланг была вызвана ее давним преклонением перед Петси Клайн, которое в конце концов вынудило к.д. перейти в стан кантри и организовать свою собственную группу THE RECLINES. Кульминацией этого периода стал альбом «Shadow Land» («Страна теней», 1988), продюсером которого стал Брэдли, работавший когда-то с великой Клайн.

Приблизительно в то же время к.д.работает с Роем Орбисоном и записывает с ним композицию-дуэт «Crying» («Плач»), за которую оба получают премию «Грэмми». А в 1989 году ее ожидает еще одна «Грэмми», на этот раз за альбом «Absolute Torch And Twang».

Однако, по мнению критики, все эти достижения недавно превзошел последний ее альбом «Инженю», на котором к.д. и ее соавтор Бен Минк «выворачивает наизнанку» догматы поп-музыки своими необычными песенными формами. Будущие соавторы встретились в 1985-м году на выставке «ЭКСПО» в Японии, где

играли в разных группах, представляющих Канаду. Вскоре после этого Минк, мультиинструменталист, сейшн-музыкант и автор музыки к кинофильмам, присоединился к THE RECLINES. На «Инженю» к.д.ланг и Минк неплохо потрудились, тщательно перемешав и синтезировав музыкальные влияния всевозможных культур и эпох, начиная с кабаре и южно-американского танго и кончая восточноевропейской и восточноиндийской музыкой. «Клей», который держит все это вместе — голос к.д.ланг. Как говорит Минк, «тому, что к.д. может делать голосом, нет предела. Я думаю, она одна из лучших вокалисток, которых видел мир. Звук ее голоса — чудо...» О себе Минк говорит не более скромно: «На «Инженю» я сыграл все струнные партии, за исключением виолончели. Если бы мы попытались пригласить оркестр и научить его всем необходимым нюансам, тем вещам, что я делал на альбоме, для этого потребовалась бы вечность.»

О чем же песни? — «О прохождении через длинный процесс невзаимной, неизрасходованной любви. Одна из причин, по которой я назвал альбом «Инженю» («Невинная девушка» по-французски) — та, что отражает эмоциональную зрелость, новый для

меня уровень, — говорит к.д. — Иногда думаешь, что любовь с тобой уже случалась, но вдруг встречаешь кого-то и понимаешь: Господи, вот это — любовь...»

Что ж, возможно, имя к.д.ланг когда-нибудь запишут золотыми (хотя и строчными) буквами в тома музыкальных энциклопедий, где-то между Кэрол Кинг и Джони Митчелл, но саму к.д. это пока что не заботит. Что же ее заботит? «Меня все еще мучает страстное желание, — признается канадская звезда, смеясь. — Причем постоянно».

Дмитрий ГОЛЬДЕНБЕРГ
(Бостон, США) —
для «ЭНСКА».

К.д.ланг:

«Любовь заставляет вас хотеть делать такие вещи, на которые в нормальном состоянии вы не способны. Это могущественное чувство — и я ненавижу его».

k.d.lang

